

Corinne SAMINADAYAR-PERRIN

Née le 5 juillet 1969

Professeur, Littérature française du XIX^e siècle
Université Paul-Valéry, Montpellier

5 avenue Jean Mermoz, 34 000 Montpellier
saminadayar@gmail.com
06 45 65 86 43

On trouvera l'ensemble de ma production scientifique
à cette adresse : www.csaminadayar.fr

1. Formation / Parcours.

TITRES UNIVERSITAIRES

- Baccalauréat (Académie de Grenoble), série A1, 1987, mention Très bien avec félicitations du jury
- Admission à l'École Normale Supérieure (Ulm), 1989. Rang : 11ème.
- Agrégation de Lettres classiques, 1992. Rang : 2ème.
- Diplôme du Magistère d'Antiquité Classique (Paris-IV, Strasbourg-II, E.N.S.), 1993.
- Doctorat : *Vallès et l'Antiquité*, sous la direction de C. Sicard, Toulouse-II, 1996. Mention très honorable à l'unanimité, avec félicitations du jury.
- HDR : *Penser et écrire l'histoire : rhétorique et représentation dans la presse et la littérature du XIX^e siècle*, Paris-X Nanterre, 2007.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 1989-1994: Élève fonctionnaire stagiaire à l'École Normale Supérieure (Ulm).
- 1994-1997: Allocataire moniteur normalienne à l'Université de Toulouse-II-Le Mirail / Colles au lycée Pierre de Fermat (Toulouse), classes de MPSI, XP' et Chartes 2ème année
- 1997: Maître de conférences à l'Université Jean-Monnet (Saint-Étienne).
- 2004-2008: Membre du jury du concours d'entrée à l'École normale supérieure, B/L (épreuve écrite de composition française et épreuve d'oral d'explication française)
- 2008: Professeur des universités, Littérature française, université Paul-Valéry, Montpellier

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- Directrice du département de Lettres de l'université Paul-Valéry, Montpellier, depuis le mois de septembre 2014 [deuxième mandat à partir de septembre 20216]
- Membre du Conseil de l'UFR 1 de l'université Paul-Valéry à partir des élections de février 2015
- Responsabilité et pilotage du Master Pro « Métiers du livre et de l'édition » (UPV, UFR 1, département de Lettres) : ouverture de la formation à la rentrée 2012 [Présentation détaillée et maquette disponibles sur le site de l'université Paul-Valéry, UFR 1, ainsi que sur le site <http://master-livre-edition.univ-montp3.fr>].

2. Activités scientifiques.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES.

- Direction de la composante stéphanoise de l'UMR LIRE (Lyon 2, Grenoble 3, Saint-Étienne, ENS LSH) depuis sa fondation en 1998 jusqu'en septembre 2008.
- Membre du Conseil Scientifique de l'université Jean Monnet depuis les élections de 2001 (réélection en 2005 puis en 2008). Élu assesseur des Lettres et Sciences humaines en mars 2006, réélue en avril 2008.
- Membre du Bureau de l'EA 4209 RIRRA 21 (université Paul-Valéry)
- Direction de l'axe « Écritures de l'histoire » au sein de l'EA 4209 RIRRA 21
- Direction de l'axe « Théophile Gautier » au sein de l'EA 4209 RIRRA 21, 2008-2014 / membre du Comité de préparation des cérémonies nationales du Bicentenaire (2011) de la naissance de Théophile Gautier
- Membre du comité de rédaction de la revue *Lieux littéraires*, université Paul-Valéry, Montpellier III, depuis sa fondation en 2000 jusqu'en 2008 [disparition de la revue].
- Membre du Comité de lecture des Presses universitaires de Saint-Étienne (PUSE) depuis sa constitution en 2004 jusqu'en avril 2006.
- Membre du comité de lecture et secrétaire de rédaction de la revue *Les Amis de Jules Vallès* depuis septembre 1998 (la revue s'intitule depuis 2001 *Autour de Vallès*).
- Membre du Comité de lecture de la collection « Situations » (Presses universitaires de l'université de Liège), dirigée par Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand
- Membre du Comité de lecture de la plate-forme éditoriale en ligne *Komodo 21*, depuis sa conception et sa mise en ligne (2015)
- Membre du Comité de lecture de la collection « Orbis litterarum », dirigée par Alain Vaillant (Presses universitaires de Nanterre)

- Présidente de l'association « Cœur de livres » de juin 2014 à août 2015 [dissolution de l'association]
- Membre du Conseil scientifique de l'Agora des Savoirs (Mairie de Montpellier) depuis mars 2014

COORDINATION D'OPERATIONS DE RECHERCHE.

- Co-responsabilité scientifique (avec Hélène Millot, CNRS) du programme de LIRE *1848, une révolution du discours*, à l'université Jean Monnet (1998-2000 / séminaire, journées d'études, publication aux éditions des Cahiers Intempestifs, Saint-Étienne, 2001).
- Co-responsabilité scientifique (avec Hélène Millot, CNRS) du programme de LIRE *Spectacles de la parole*, à l'université Jean Monnet (2000-2002 / séminaire, journées d'études, publication aux éditions des Cahiers Intempestifs, Saint-Étienne, 2003).
- Co-responsabilité scientifique (avec Éric Perrin-Saminadayar) du colloque *Imaginaire et représentations des entrées royales au dix-neuvième siècle* à l'université Jean Monnet (Centre Jean Palerne-LIRE, 20-21 Janvier 2005 / publication aux PUSE, 2006).
- Responsabilité scientifique du programme *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au dix-neuvième siècle ?* à l'université Jean Monnet (UMR LIRE, 2006-2008 / séminaires et journées d'études : publication aux PUSE, 2008).
- Co-responsabilité scientifique (avec François Brunet) du colloque international *Théophile Gautier et les arts de la danse*, université Paul Valéry, RIRRA 21, 11-12 juin 2009 ; publication dans le *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 31, novembre 2009.
- Co-responsabilité scientifique (avec Martine Lavaud) du colloque international *Théophile Gautier : une écriture paradoxale de l'histoire*, université Paul Valéry, RIRRA 21, 9-10 juin 2010; publication dans le *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 34, novembre 2012.
- Responsabilité scientifique du programme « L'Invention littéraire de la Méditerranée au XIXème siècle » (programme de la Maison des Sciences de l'Homme de Montpellier, MSH-M) : préparation du volume collectif co-édité par Geuthner et la MSH-M, juillet 2012
- Responsabilité scientifique du programme « Zola journaliste. Politique, histoire, fiction » : table ronde organisée le 9 mars 2012 à l'UPV / publication prévue dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013.
- Co-responsabilité scientifique (avec Martine Lavaud) du programme *Théophile Gautier et l'invention médiatique de l'histoire littéraire* (RIRRA 21 / Société Théophile Gautier), première rencontre programmée les 27-28 juin 2013.
- Responsabilité de la table ronde « Mystères urbains : les romans de l'histoire sociale » (université Montpellier 3, RIRRA 21, 3 octobre 2013)
- Co-responsabilité scientifique, avec Élisabeth Pillet, du colloque « Vallès et les cultures orales » (université Montpellier 3, RIRRA 21, 15-16 mai 2014).
- Co-responsabilité scientifique (avec Florence Thérond) du programme *La Mort du livre. Acte I : l'âge de papier* (RIRRA 21), tables rondes des 15 octobre et 28 novembre 2014.
- Co-responsabilité scientifique (avec Jean-Marie Roulin, université Jean-Monnet /UMR LIRE) du programme *Fictions de la Révolution* (colloques de mai et octobre 2016, à Montpellier puis à Saint-Étienne).

- Co-responsabilité scientifique (avec Jean-Marie Roulin, université Jean-Monnet /UMR IHRIM) du programme *Les Ateliers de Cléo. Écritures alternatives de l'histoire, 1848-1871* (colloque international les 4-5 mai 2017, à Montpellier).
- Responsabilité scientifique du programme de recherche consacré à *L'Événement*, organisé au sein du RIRRA 21 en partenariat avec l'université du Caire (une journée d'études à Montpellier en octobre 2017 / un colloque international au Caire au printemps 2018)
- Co-responsabilité scientifique (avec Didier Plassard) du programme *Littérature monstre. Une tératologie du social (1848-1814)* : colloque international en novembre 2018 à Montpellier.

CONFÉRENCES INVITÉES.

- « La défroque du signe: lecture des *Filles du feu* », communication à la journée d'études d'agrégation organisée par Lyon II et l'UMR LIRE, 31 janvier 1998.
- « Relayer, médiatiser, réinventer l'éloquence dans la presse (1830-1870) : questions et enjeux », communication à la journée d'études *Pour une histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXème siècle* organisée à l'université Paris-I par D. Kalifa, P. Régnier et A. Vaillant, 16 juin 2003.
- « Pour une approche générique de l'écriture périodique au XIXème siècle », conférence présentée à l'occasion des rencontres franco-brésiliennes *Littératures et écritures de la presse, Brésil/France (1800-1930)*, Lise Andries et Lucia Granja dir., Campus de Sao José do Rio Preto, 20-22 août 2009.
- « Heurts, contacts et contaminations : l'espace du journal au XIXème siècle », séminaire doctoral « Contacts culturels », université Jean Monnet, Saint-Etienne, 21-22 janvier 2010.
- « Bossuet journaliste », conférence présentée à l'université de Lausanne dans le cadre du séminaire doctoral, 1^{er} octobre 2010.
- « L'Éloquence dans les romans de la Révolution », conférence présentée dans le cadre du séminaire doctoral *Romans de la Révolution*, université d'Orléans, 18 mars 2011.
- « La langue républicaine des années 1880 : une rhétorique pour la démocratie ? », intervention présentée à la journée d'études *La Langue littéraire des années 1880*, université de Paris-III, 25 mars 2011.
- « Le Personnel du roman de la Révolution, 1800-1914 », intervention présenté au séminaire « Romans de la Révolution », université Paris 7, 11 juin 2012.
- « *Nouveaux contes à Ninon* : poétique et politique du recueil », intervention présentée au séminaire Zola (ITEM / Alain Pagès dir.), 18 janvier 2013.
- « Politiques de la petite presse. Vallès, "la polémique en corsaire" », intervention présentée au séminaire « Petite presse » de l'université de Paris X Nanterre (Alain Vaillant dir.), 29 mars 2013.
- « *Quatrevingt-Treize* : la mémoire des vaincus », intervention présentée au séminaire de l'UMR 5611 LIRE, « Romans de la Révolution » / J. M. Roulin dir.), 4 avril 2013.
- « "Cité de l'honneur, bivouac de la Révolution" : le Paris de *L'Insurgé* », conférence présentée à l'université de Lausanne le 10 mai 2017, à l'invitation de Marta Caraion.

DIFFUSION ET VALORISATION DES SAVOIRS.

- Ouvrage à caractère pédagogique: étude consacrée à Aragon, *Les Yeux d'Elsa, Spécial Bac 97*, Albin Michel.

- Automne 1997 (Fête du Livre, Saint-Étienne): participation à la table ronde consacrée à Jules Vallès (France-Culture / Roger Bellet)

- Novembre 1998: intervention aux Journées de Roanne «Littératures populaires», *Les Amours irrégulières: «Violer l'Histoire: autour d'Alexandre Dumas»*.

- Participation aux journées Jules Vallès organisées au Puy-en-Velay en septembre 2005 (conférence et animation de Tables rondes)

- Notice «Jules Vallès » dans le *Dictionnaire des écrivains français* (Paris, Le Livre de poche, Bernard Plessy dir., 2007).

- Participation à l'émission *Surpris par la nuit*, France-Culture, 5 septembre 2008, sur Jules Vallès « réfractaire ».

- « L'ère du roman-feuilleton », intervention présentée à l'occasion de la journée organisée par Languedoc-Roussillon Livre et Lecture pour la promotion du site consacré à la presse régionale montpelliéraine au XIX^e siècle, 22 novembre 2013.

- Présentation d'extraits de l'œuvre de Jules Vallès dans la revue *Le Frisson esthétique*, numéro spécial « Enfances », 2014.

- « Les viols de l'histoire. Les alcôves d'Alexandre Dumas », *Les Sept péchés capitaux en jugement. Le verdict du populaire*, Saint-Étienne, PUSE, 2015, p. 192-198.

- Organisation et animation d'une conférence-débat avec Thomas Bouchet sur *L'Insulte en politique* (Paris, Stock, 2010), dans le cadre du séminaire d'actualités du RIRRA 21, 22 mars 2011.

- Organisation et animation d'une conférence-débat avec Jean-Pierre Barou sur l'aventure éditoriale et intellectuelle du livre *Indignez-vous !* (Stéphane Hessel, éditions « Indigènes », 2010), dans le cadre du lancement du Master Pro « Métiers du livre et de l'édition » à l'UPV, 12 avril 2011.

- Animation d'une conférence-débat avec Gisèle Sapiro sur son livre *La Responsabilité de l'écrivain* (Paris, Seuil, 2011), dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, 4 octobre 2011.

- Organisation et animation d'une conférence-débat avec Jérôme Meizoz sur son livre *La Fabrique des singularités. Postures littéraires II* (Genève, Slatkine, 2011), dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, 24 avril 2012.

- Organisation et animation d'une conférence-débat avec Jean-Marie Seillan sur son livre *Le Roman idéaliste du second XIX^e siècle. Littérature ou « bouillon de veau » ?* (Paris, Garnier 2011), dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, 23 octobre 2012.

- Animation d'un entretien avec Dominique Fernandez sur son ouvrage *Dictionnaire amoureux de Stendhal*, manifestation organisée par la librairie Sauramps à l'auditorium du Musée Fabre, 8 février 2013.

- Animation d'une conférence-débat avec Eugène Ébodé autour de son roman *La Rose dans le bus jaune*, manifestation organisée par la librairie Sauramps à la Médiathèque centrale Émile Zola, 12 mars 2013.

- Animation d'une conférence-débat avec Nathalie Heinich sur son livre *De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique* (Paris, Gallimard, 2011), dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, 19 mars 2013.

- Animation d'une conférence-débat avec François Pouillon et Dominique Casajus autour de l'ouvrage collectif *Terrains d'écrivains. Littérature et ethnographie* (Paris, Anacharsis, « Essais », 2012), dans le cadre du programme MSH-M « L'Occident

au prisme de l'Islam » dirigé par Maxime Del Fiol et Claire Mitatre, 27 septembre 2013.

- Animation d'une conférence-débat avec Stéphane Zékian (CNRS, UMR LIRE) sur son livre *L'Invention des classiques* (Paris, Éditions du CNRS, 2012), dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, 22 octobre 201

- Animation d'une conférence-débat avec Eugène Ébodé autour de son roman *Souveraine magnifique*, manifestation organisée par la librairie Sauramps à la Médiathèque centrale Émile Zola, 7 octobre 2014.

- Animation d'une conférence-débat avec Vincent Laisney (Paris-Ouest Nanterre) sur son livre *L'Âge des cénacles* (Paris, Fayard, 2013), dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, 21 octobre 2014.

- Présentation et animation de la conférence d'Éliane Viennot (université Jean-Monnet, Saint-Étienne / IUF) à l'Agora des savoirs, Montpellier, salle Pétrarque, 26 novembre 2014 : « Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin ! »

- Animation d'une conférence-débat avec Claudie Bernard (New York University) sur la nouvelle édition de son livre *le Passé recomposé. Le roman historique du XIX^e siècle* (Paris, Garnier, à paraître au printemps 2016), dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, 13 octobre 2015.

- Présentation et animation de la conférence de Florence Dupont (université Paris-Diderot) à l'Agora des savoirs, Montpellier, salle Pétrarque, 11 mai 2016 : « L'Antiquité, territoire des écarts ».

- Animation d'une conférence-débat avec Caroline Julliot (université du Maine), autour de son livre *Le Sphinx rouge* (à paraître fin 2016 aux éditions Garnier), dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, 27 septembre 2016.

- Présentation et animation de la conférence de Sarga Moussa (CNRS, UMR THALIM) à l'Agora des savoirs, Montpellier, salle Pétrarque, 25 janvier 2017 : « Le mythe des Bédouins aux XVIII^e et XIX^e siècles ».

- Présentation et animation de la conférence de Paule Petitier (université Paris-Diderot) à l'Agora des savoirs, Montpellier, salle Pétrarque, 1er mars 2017 : « Michelet hors frontières : une histoire entre science, littérature et œuvre d'art ».

- Animation d'une conférence-débat avec Sophie Rabau (université Paris-3), autour de son livre *B. comme Homère. L'Invention de Victor B.* (éditions Anarcharsis, 2016), dans le cadre de la Comédie du Livre, le 21 mai 2017.

- Animation d'une conférence-débat avec Philippe Dufour (université de Tours), autour de son livre *La Littérature des images* (Genève, La Baconnière, 2017), dans le cadre du séminaire d'actualité du RIRRA 21, 24 octobre 2017.

DIRECTION ET CO-DIRECTIONS DE THESES

Sandrine Carvalhosa, *La causerie au XIX^e siècle. Les voix d'une écriture médiatique (de 1836 au début des années 1880)* / sandrine.carvalhosa@gmail.com

Ancienne élève de l'ENS LSH, titulaire de l'agrégation de lettres modernes, Sandrine Carvalhosa a bénéficié durant trois ans d'un contrat doctoral et d'une allocation de recherche à l'université Paul-Valéry, où elle a ensuite enseigné comme ATER. Elle soutiendra sa thèse le 6 décembre 2017.

Outre son travail de doctorat, elle a présenté les communications et publié les

articles suivants :

- « La critique des écrivains “vulgarisateurs” : Émile Souvestre, Alexandre Dumas et Alphonse de Lamartine », colloque *L'Anti-critique des écrivains au XIX^e siècle*, B. Diaz et J. Anselmini dir., université de Caen, 20-21 octobre 2011. À paraître courant 2014 dans la revue *Elseneur*.

- « Dumas penseur de la modernité ? », journée d'études « Modernités d'Alexandre Dumas », organisée par Sarah Mombert (UMR LIRE), 26 novembre 2011. À paraître dans les *Cahiers Dumas*, n° 41, 2014.

- « Zola et la causerie. Un apprentissage de l'écriture oblique (1865-1870) », journée d'études *Zola journaliste. Histoire, politique, fiction*, organisée par C. Saminadayar-Perrin, RIRRA 21/ université Montpellier 3, 9 mars 2012. Publication dans les *Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013, p. 43-62.

- « Alexandre Dumas (1836-1838). Leçons de critique », communication présentée au colloque *La critique littéraire d'Alexandre Dumas père*, université de Caen, 15-16 novembre 2012. Publication dans *La critique littéraire d'Alexandre Dumas père*, Limoges, Pulim, « Médiatextes », 2013.

- « Théophile Gautier au *Moniteur universel* : la “mélancolie rêveuse” du critique », contribution présentée lors des journées d'études « Théophile Gautier et l'invention médiatique de l'histoire littéraire », à l'occasion des rencontres Montpellier-Sherbrooke, 27-28 juin 2013. Publication dans le *Bulletin Gautier*, n° 36, 2014, p. 83-102.

- « La critique des écrivains “vulgarisateurs” : Émile Souvestre, Alexandre Dumas et Alphonse de Lamartine », communication présentée au colloque *L'Anti-critique des écrivains au XIX^e siècle*, B. Diaz et J. Anselmini dir., université de Caen, 20-21 octobre 2011. Publication dans la revue *Elseneur*, 2014.

- « Jules Vallès. La causerie dans tous ses états », contribution au colloque international *Vallès et les cultures orales*, 15-16 mai 2014 (université Paul-Valéry, Montpellier / RIRRA 21). Publication dans la revue *Autour de Vallès*, n° 44, 2014, p. 71-90.

- « La chronique contre le livre. Règlements de compte ? », intervention à la journée d'études *La Mort du livre*, C. Saminadayar et F. Thérond dir., université Paul-Valéry / RIRRA 21, 28 novembre 2014. Publication dans la revue *Autour de Vallès*, n° 45, 2015, p. 45-68.

- « Zola et la causerie. Les voix d'une écriture médiatique », intervention au colloque *Zola au pluriel*, Cambridge, Emmanuel College, 13-15 juillet 2015. À paraître dans *Les Cahiers naturalistes*, n° 89, 2015.

- Édition critique : *Alexandre Dumas critique dramatique* (mars 1836-mars 1838), n° 42, , Classiques Garnier, 2016 ; édition et annotation des articles de critiques dramatiques inédits parus dans le journal *L'Impartial*.

Hélène Demirdjian, *Les sociétés secrètes dans le roman historique du XIX^e siècle (Walter Scott, Alexandre Dumas, Raffi)* / helena.demirdjian@hotmail.fr

Titulaire du CAPES de Lettres modernes, Hélène Demirdjian poursuit ses travaux de recherche tout en assumant son métier d'enseignante à temps plein, et en assurant plusieurs cours de littérature à l'université Paul-Valéry. Elle a effectué au printemps 2013 un voyage d'études en Arménie pour compléter ses recherches concernant l'œuvre de Raffi.

Hélène Demirdjian a organisé un colloque international intitulé *Le génocide des Arméniens, 1915-2015. Discours et représentations* (université Paul-Valéry, Montpellier /

RIRRA 21), 5-6 février 2015. Le programme de cette rencontre est disponible sur le site du RIRRA 21. La publication des actes de cette rencontre (en co-direction avec Annick Asso) est en cours.

Outre son travail de doctorat, H. Demirdjian a présenté et/ou publié les travaux suivants :

- « Raffi's french influences », contribution présentée au colloque international Gulbenkian, Jérusalem, 3 Juillet 2013.

- « Raffi's *Fool*, an initiatory novel », contribution présentée au Congrès International de l'Académie des Sciences d'Arménie, Erevan, 19 Octobre 2013.

- « Politique et dévoilement dans *Le Fou* de Raffi », contribution présentée à la journée d'études « Les Mystères urbains: le roman de l'histoire sociale », université Paul-Valéry / RIRRA 21, 3 octobre 2013. Article publié dans la revue *Autour de Vallès*, n° 43, 2013, p. 199-214.

- « *Le Corricolo* d'Alexandre Dumas : un voyage littéraire », colloque international *Les récits de voyage* organisé à Hambourg par l'université franco-allemande, l'université de Hambourg et l'université Montpellier 3, 5 septembre 2014.

- « Le génocide des Arméniens dans la littérature turque : un éveil progressif (Orhan Pamuk, Elif Safak) », colloque international *Discours et représentations du génocide des Arméniens*, 5-6 février 2015, université Montpellier 3 / RIRRA 21 (rencontre organisée par A. Asso, H. Demirdjian et P. Louvier).

Elle a également assuré la traduction des textes et travaux suivants, en rapport avec ses propres recherches:

- Traductions de l'anglais pour un Atlas du génocide arménien conçu par Raymond Kevorkian, Gérard Chaliand et Yves Ternon. À paraître en 2014 aux éditions du Seuil.

- Traductions de l'anglais des actes d'un colloque comparant les génocides arménien et juif. À paraître en 2014.

- Traduction de l'anglais et préface du témoignage de Rose Lambert *Hadjine et le massacre des Arméniens*, 2009, Le Cercle d'écrits caucasiens.

Eugène Ébodé, *L'écriture de la chronique dans les Chroniques du règne de Nicolas 1^{er}* (Patrick Rambaud). Reconfigurations et réinventions / eugeneebode@gmail.com

Journaliste et écrivain, titulaire du CAPES de documentation, Eugène Ébodé a publié une œuvre littéraire importante (notamment aux éditions Gallimard), et écrit des chroniques littéraires au *Courrier de Genève*. Il a notamment remporté le prix Ève Delacroix de l'académie française pour son roman *Silikan* (Gallimard, 2006), ainsi que le prix Yambo Ouloguem – du nom de l'auteur du *Devoir de violence*, prix Renaudot 1968 – pour son roman *Madame l'Afrique* (Ed. APIC, Alger, 2010). Son dernier roman, *Souveraine magnifique*, a été unanimement salué par la critique et a reçu le Grand prix littéraire de l'Afrique noire en 2014.

Eugène Ebodé soutiendra sa thèse le 8 décembre 2017. Son site personnel et sa page Wikipédia retracent admirablement le parcours et la trajectoire

intellectuelle d'Eugène Ébodé.

Céline Léger [en co-direction avec Jean-Marie Roulin, professeur à l'université Jean Monnet, Saint-Étienne], *La Fabrique médiatique de l'événement au XIX^e siècle : Jules Vallès, écrire et faire l'histoire / leger.celine3@gmail.com.*

Titulaire de l'agrégation de Lettres modernes, Céline Léger a obtenu un contrat doctoral à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne (UMR LIRE). Elle soutiendra sa thèse le 12 octobre 2017.

Elle a publié les articles et présenté les contributions suivants :

- « *Le Tableau de Paris : du réalisme à la transfiguration symbolique ?* », *Autour de Vallès*, n° 41, 2011, « Relire *Le Tableau de Paris* », p. 63-73.

- « Confrontation entre *La Rue à Londres* et la correspondance vallésienne », *Autour de Vallès*, n° 42, 2012, « Littérature et cirque », p. 145-164.

- « L'oralité dans *La Rue à Londres* : un lointain écho du cri parisien ? », contribution au colloque international *Vallès et les cultures orales* organisé par É. Pillet et C. Saminadayar, 15-16 mai 2014 (université Paul-Valéry, Montpellier / RIRRA 21). Publication dans la revue *Autour de Vallès*, n° 44, 2014, p. 91-106.

- « *Madame Thérèse* d'Erckmann-Chatrion : la Révolution saisie par le détail ? », contribution au colloque international *Fictions de la Révolution* (université Paul-Valéry, Montpellier / RIRRA 21), 12-13 mai 2016. À paraître dans la collection « Le XIX^e siècle en représentation(s) », Presses universitaires de Saint-Étienne, 2017.

Valérie Faneca [première inscription en octobre 2012], *Écritures du fantastique dans l'œuvre de Théophile Gautier / valerie.faneca@ac-montpellier.fr*

Titulaire du CAPES de documentation, Valérie Faneca exerce actuellement dans un établissement d'enseignement secondaire, tout en poursuivant activement ses travaux de recherche. Ses perspectives s'intègrent parfaitement dans l'axe de recherche que le RIRRA 21 consacre depuis de nombreuses années à Théophile Gautier.

Manuela Mohr [première inscription en septembre 2016], *Le fantastique à la frontière des cultures. Formes populaires et élaboration des "sciences de la vie psychique" dans la littérature fantastique du XIX^e siècle en France.*

Manuela Mohr bénéficie d'un contrat doctoral au sein du RIRRA 21 et du département de Lettres de l'université Paul-Valéry. Sa thèse est réalisée en co-tutelle avec Mme le professeur Nickel (université de Stuttgart).

Violaine François [première inscription en septembre 2017], *Littérature et performance au XIX^e siècle.*

Agrégée de lettres modernes, Violaine François bénéficie d'un contrat doctoral à l'université Paul-Valéry où elle assure plusieurs enseignements à destination des étudiants de Lettres.

Imed Ben Soltana [première inscription en septembre 2017], *Le moi, l'histoire, le social dans la trilogie de Jules Vallès.*

Cette thèse sera encadrée en co-tutelle avec M. Mohamed Chagraoui, de l'université Tunis El Manar,

THESE SOUTENUE

Fan Zhe, *Les représentations de la Chine dans la littérature française, des années 1830 au tournant du siècle* / violon.papillon@gmail.com [thèse soutenue le 21 novembre 2016]

Outre son travail de doctorat, et une intense activité de musicienne (violoniste), Fan Zhe a présenté les communications suivantes :

- « Images de la Chine dans la poésie parnassienne », journée doctorale du RIRRA 21, mai 2010.

- « Zaccone, *Les Mystères de la Chine* : présentation », séminaire *Les Mystères de Paris. Un premier phénomène de mondialisation médiatique*, université Paul Valéry, RIRRA 21 (M. E. Thérenty dir.), 11 octobre 2011.

- « Traductions chinoises des *Mystères de Paris* », séminaire *Les Mystères de Paris. Un premier phénomène de mondialisation médiatique*, université Paul Valéry, RIRRA 21 (M. E. Thérenty dir.), 11 octobre 2011.

- « Interdisciplinaire, intergénérationnel et international. La reproduction et la réception d'un chant chinois en France », communication présentée en collaboration avec Jean-Pierre Nougier, doctorant à l'université de Montpellier 2, lors de la journée d'études « À l'épreuve » organisée par le RIRRA 21 le jeudi 30 janvier 2014. Publication dans la revue électronique *À l'épreuve*, printemps 2014.

TRAVAUX PROVISoireMENT SUSPENDUS

Myriam Rochedix [en co-direction avec Jean-Marie Roulin, professeur à l'université Jean Monnet, Saint-Étienne], *Le moment Jeune-France : l'invention d'une histoire littéraire alternative* / myriam.rochedix@wanadoo.fr

Titulaire du CAPES de lettres modernes, Myriam Rochedix a bénéficié d'un contrat doctoral et d'une allocation de recherche à l'université Jean Monnet, où elle a enseigné ensuite comme ATER. Outre son travail de doctorat, elle a présenté les communications suivantes :

- « Le moment Jeune-France. Une histoire littéraire immédiate » (journée des doctorants de l'UMR LIRE, mai 2010).

- « Les Jeunes-France : un hiatus entre l'histoire et l'histrion ? », communication au colloque international *Théophile Gautier : une écriture paradoxale de*

l'histoire, *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 34, 2012, p. 214-233.

- « “Notre rêve était de mettre la planète à l'envers”. Gautier révolutionnaire ? », revue *Orages*, « Sexes en révolution », 2013.

- « “Fantasque par boutades”. *Les Jeunes-France*, une histoire littéraire pré-médiatique ? », contribution présentée lors des journées d'études « Théophile Gautier et l'invention médiatique de l'histoire littéraire », à l'occasion des rencontres Montpellier-Sherbrooke, 27-28 juin 2013. Publication dans le *Bulletin Gautier*, n° 36, 2014, p. 29-52.

• « Trouble(s) dans le livre. Les Jeunes-France ou la parade du panache », intervention à la journée d'études *La Mort du livre*, C. Saminadayar et F. Thérond dir., université Paul-Valéry / RIRRA 21, 28 novembre 2014. Publication dans la revue *Autour de Vallès*, n° 45, 2015, p. 25-44.

Myriam Rochedix a provisoirement interrompu son travail de recherche pour occuper son premier poste d'enseignante dans le secondaire en Haute-Loire. Elle reprendra ses activités scientifiques prochainement.

Marianne Relave, *Orientalismes poétiques et orientalismes musicaux : transferts et appropriations (1830-1914)*. / marianne.relave@free.fr

Marianne Relave est titulaire du CAPES de Lettres modernes et du Certificat de fin d'études en flûte traversière et formation musicale. Son travail de thèse est co-dirigé par M. Taïeb (IRCL).

Elle a présenté une intervention intitulée « *Kunstlied* et mélodie en France, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle » lors de la journée d'études *Qu'est ce qui s'appelle Lied, song, chanson en Europe à l'époque romantique ?*, organisée par Philippe Marty (université Paul-Valéry / RIRRA 21) le mercredi 2 octobre 2013.

Inscrite en septembre 2013, Marianne Relave a provisoirement interrompu son travail de recherche pour occuper son premier poste d'enseignante en Picardie. Elle reprendra ses activités scientifiques prochainement.

COMPTES RENDUS ET EXPERTISES (DEPUIS 2008)

I. Comptes rendus.

- M. Delon / F. Mélonio, B. Marchal et J. Noiray/ A. Compagnon, *La littérature française. Dynamique et histoire II*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2007 (*RHLF*, 2008, « Comptes rendus en ligne »)

- Christelle Reggiani, *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles*, Genève, Droz, 2008 [*Autour de Vallès*, n° 38, 2008]

-Revue *Orages*, n° 7, mai 2008, « Poétiques journalistiques », sous la direction de M. È. Thérenty [*Autour de Vallès*, n° 38, 2008]

- Denys Barau, *La cause des Grecs. Une histoire du mouvement philhellène (1821-1829)*, Paris, Champion, 2009 [*Romantisme*, n° 146, 2009/3]

- C. Avlami et J. Alvar, *Historiographie de l'antiquité et transferts culturels. Les histoires anciennes dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010 [*Romantisme*, n° 152, 2011/2]

- S. Murphy, *Rimbaud et la Commune, 1871-1872. Microlectures et perspectives*, Paris, Classiques Garnier, « Etudes rimbaldiennes », 2010 [*RHLF*, 2011/3]

- Y. Vérilhac, *La Jeune critique des petites revues symbolistes*, Publications de l'université de Saint-Étienne, « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2010 [*Autour de Vallès*, n° 41, 2011]
- Jérôme Meizoz, *La Fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine-Érudition, 2011 [*Autour de Vallès*, n° 41, 2011]
- Rémy de Gourmont, *Le Latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen Âge*, Paris, Les Belles-Lettres, « Essais », 2010 [*RHLF*, 2013/1, p. 214-216]
- Dominique Dupart, *Le Lyrisme démocratique, ou la naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine, 1834-1849*, Paris, Champion, 2012 [*Romantisme*, n° 161, 2013/3, p. 126-127]
- Marc Courtieu, *Événement et roman. Une relation critique*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012 [*RHLF*, 2013/4, p. 976-977]
- Anthony Glinoe et Vincent Laisney, *L'Âge des cénacles. Confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2013 [*Autour de Vallès*, n° 44, 2014]
- Thomas Bouchet, *Les fruits défendus. Socialisme et sensualité du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Stock, 2014 [*Les Cahiers naturalistes*, n° 88, 2014]
- Alain Pagès, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, 2014 [*Autour de Vallès*, n° 44, 2014]
- Éléonore Revezy et Bertrand Marquer dir., *La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, Presses universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2013 [*Romantisme*, 2014/4]
- Présentation de Louise Michel, *Trois romans. Les Microbes humains, Le Monde nouveau, Le Claque-dents*, Presses universitaires de Lyon, collection « Louise Michel : Œuvres », 2013. Textes établis, présentés et annotés par Claude Rétat et Stéphane Zékian [*Autour de Vallès*, n° 44, 2014]
- Edmond et Jules de Goncourt, *Œuvres complètes. Tome 3 : Charles Demailly*, édition critique par Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor. Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2014, 874 p. [*RHLF*, n° 115, 2015/2]
- Julie Anselmini (dir.), *Dumas critique*, Limoges, Pulim, « Médiatextes », 2013, 264 p. [*Romantisme*, n° 167, 2015/1]
- Louise Michel, *À travers la mort. Mémoire inédits, 1886-1890*, Paris, La Découverte, 2015 / Louis Michel, *La Chasse aux loups*, Paris, Classiques Garnier, 2015 / Louise Michel, *La Commune* [Paris, La Découverte, 2015] : compte rendu analytique de ces trois éditions critiques par Claude Rétat [*Autour de Vallès*, n° 45, 2015, p. 209-213].
- Jérôme Meizoz, *La littérature « en personne »*, Genève, Slatkine érudition, 2016 [*Autour de Vallès*, n° 46, 2016].
- Marie-France et Jean de Palacio, *Le Crépuscule des royautés (reflets littéraires). Essai sur la décadence du droit divin*, Paris, Champion, 2014 [*RHLF*, 2016/4, p. 990-993].
- Olivier Ritz, *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, Paris, Classiques Garnier, 2016 [*Autour de Vallès*, n° 47, 2017]
- Vincent Laisney, *En lisant, en écoutant*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2017 [*Les Cahiers naturalistes*, n° 91, 2017].
- Philippe Dufour, *La Littérature des images*, Genève, La Baconnière, 2016 [*Les Cahiers naturalistes*, n° 92, 2018].
- Éléonore Revezy et Nicolas Bourguinat (dir.), *Les Goncourt historiens*, Presses universitaires de Strasbourg, 2017 [*Autour de Vallès*, n° 48, 2018].
- Michèle Audin, *Comme une rivière bleue. Paris 1871*, Paris, Gallimard, « L'Arbalète » [*Autour de Vallès*, n° 48, 2018].

II. Expertises. Sur la sollicitation des collègues concernés, j'ai expertisé des articles soumis à la *Revue historique* (2008), à *Romantisme* (2010, 2011, 2013, 2014), à la revue *Contextes* (2011 et 2015), aux *Cahiers naturalistes* (2012), à la revue *Projets de paysages* [2016], à la revue *À l'épreuve* (chaque année à partir de 2014), à la revue *Bien symboliques / Symbolic Goods* [janvier 2017]

J'ai aussi expertisé une contribution proposée au volume *Les Voix du lecteur dans la presse du XIX^e siècle* (V. Stiénon dir., 2016), un article proposé à la revue *Mémoires du livre / Studies in book culture* (Marie-Pier Luneau dir., 2016), un article proposé à la *Nineteenth Century French Review* (numéro spécial Chateaubriand, 2017).

J'ai en outre expertisé les ouvrages suivants :

- *La référence à l'œuvre. Romans à clés et (dé)codages du réel*, sous la direction d'Anthony Glinoe et de Michel Lacroix, proposé à la collection « Situations » (université de Liège) en 2013, publié en 2014.

- Vittorio Frigerio, *La littérature de l'anarchisme. Anarchistes des lettres et lettrés face à l'anarchisme*, proposé aux éditions ELLUG (Grenoble) en 2013, publié en 2014.

- Jacques Dubois (dir.), *Sexe et pouvoir dans la prose française contemporaine*, proposé à la collection « Situations » (université de Liège) en 2014.

À la demande du Dr K. Wallington (université de Cambridge), j'ai expertisé le dossier du Dr Nicholas White, candidat à un poste de Senior Lecturer dans cette université (décembre 2012).

III. Participation à des soutenances de thèse :

- Cécile Robelin, *Désacralisation et sacralisation dans les fictions à caractère autobiographique de Jules Vallès* (sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, décembre 2008)

- Claude Sabatier, *Les chroniques parisiennes et politiques d'Émile Zola (1865-1872). Un témoignage historique aux confins du journalisme et de la littérature – Laboratoire des Rougon-Macquart* (sous la direction de Jean-Louis Cabanès, université de Nanterre, décembre 2012)

- Céline Jouseau-Rohmer, *Valeurs et paraboles. Une lecture du discours en Matthieu 13, 1-53* (sous la direction d'Élian Cuvillier, université de Montpellier 3, avril 2013)

- Amélie Chabrier, *Les genres du prétoire : chronique judiciaire et littérature au XIX^e siècle* (sous la direction de Marie-Ève Thérenty, université Montpellier 3, 13 novembre 2013).

- Marie-Astrid Charlier, *Le Roman et les jours. Poétique de la quotidienneté au XIX^e siècle* (sous la direction de Marie-Ève Thérenty, université Paul-Valéry, Montpellier, 7 novembre 2014).

- Juan Manuel Mogollon Zapata, *Scène d'énonciation et posture d'auteur : la mise en scène de soi dans la critique littéraire de Baudelaire* (sous la direction de Steve Murphy), université Rennes 2, 16 décembre 2015.

- Fan Zhe, *Représentations de la Chine dans la littérature française du XIX^e siècle* (sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin), université Paul-Valéry Montpellier 3, 17 novembre 2016.

- Ammar Kandeel, *Edward Saïd face à Louis Massignon. Une fascination orientaliste* (sous la direction de Pierre-Marie Héron), université Paul-Valéry Montpellier 3, 21 novembre 2016.

- Laure Darcq, *Le Théâtre de Joséphin Péladan* (sous la co-direction de Pierre Citti et Françoise Roudaut), université Paul-Valéry Montpellier 3, 1^{er} décembre 2016.

- Mourad Khelil, *Le Ventre de Vingtras. Nourritures terrestres et langagières dans la trilogie de Jules Vallès* (sous la direction de Mariane Bury), université Paris-Sorbonne, 14 décembre 2016.

- Céline Léger, *La fabrique de l'événement au XIX^e siècle : Jules Vallès, écrire et faire l'histoire* (co-direction de C. Saminadayar-Perrin et Jean-Marie Roulin), université Jean-Monnet, Saint-Etienne, 12 octobre 2017.

- Andrianorojaona Haritsima Razanadrakoto, « *Sans la loi mais par la foi... et dans "l'unique corps"* ». *Exégèse des Romains 12, 1-15,13* (sous la direction d'Eliau Cuvillier), Institut protestant de Théologie, Montpellier, 30 novembre 2017.

IV. Participation à des jurys d'HDR :

- Sophie Vanden Abeele-Marchal, *Vigny, au risque de la politique et d l'histoire* (sous la direction de Françoise Mélonio), université Paris-Sorbonne, 6 décembre 2016.

3. Publications

I. Ouvrages

- *Modernités à l'antique: parcours vallésiens*, Paris, Champion, 1999.

- *L'Enfant de Jules Vallès*, Paris, Gallimard, collection « Foliothèque », 2000.

- *Les discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1884)*, Publications de l'université de Saint-Étienne, collection « Le dix-neuvième siècle en représentation(s) », 2007.

- *Jules Vallès*, Paris, Gallimard, « Folio Biographies », 2013.

II. Éditions critiques.

- Édition critique du *Roman de la momie*, dans Théophile Gautier, *Œuvres complètes : romans, contes et nouvelles*, tome V : *Le Roman de la momie – Spirite*, édition établie par Alain Montandon et Corinne Saminadayar-Perrin, Paris, Champion, 2003.

- Édition critique, avec Philippe Bourdin, de l'*Histoire de la Révolution française* de Jules Michelet, tome V, livres IX-X, Paris, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, parution prévue courant 2017.

III. Direction d'ouvrages collectifs.

Hélène Millot et Corinne Saminadayar-Perrin dir., *1848, une révolution du discours*, Saint-Etienne, Les Cahiers Intempestifs, 2001.

Hélène Millot et Corinne Saminadayar-Perrin dir., *Spectacles de la parole*, Saint-Etienne, Les Cahiers Intempestifs, 2003.

Corinne et Éric Perrin-Saminadayar (dir.), *Imaginaire et représentations des entrées royales au dix-neuvième siècle*, Publications de l'université de Saint-Etienne, « Le XIX^{ème} siècle en représentation(s) », 2006.

Corinne Perrin-Saminadayar (dir.), *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au dix-neuvième siècle ?*, Publications de l'université de Saint-Etienne, « Le XIX^{ème} siècle en représentation(s) », 2008.

Martine Lavaud et Corinne Perrin-Saminadayar (dir.), *Théophile Gautier et les arts de la danse*, Bulletin de la société Théophile Gautier, n° 31, 2009.

Corinne Saminadayar-Perrin dir., *L'Invention littéraire de la Méditerranée dans la France du XIX^e siècle*, coédition Geuthner et MSH-M, 2012.

Martine Lavaud et Corinne Perrin-Saminadayar (dir.), *Théophile Gautier : une écriture paradoxale de l'histoire*, Bulletin de la société Théophile Gautier, n° 34, 2012.

Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), *Fictions de la Révolution (1789-1912)*, à paraître aux Presses universitaires de Rennes fin 2017.

Sarah Mombert et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), *Un mousquetaire des lettres. Alexandre Dumas journaliste*, à paraître aux Presses universitaires de Franche-Comté, « Archives des imaginaires sociaux », à paraître en 2018.

III. Numéros spéciaux de revues.

Coordination du numéro de la revue *Les Amis de Jules Vallès* « Impressions londoniennes » (n° 30, décembre 2000).

Coordination du numéro spécial de la revue *Autour de Vallès* « Jeunes vallésiens » (n° 32, décembre 2002).

Coordination du numéro de la revue *Autour de Vallès* « Vallès et le “sens du réel”. Poétiques de l'information sous le second Empire » (n° 38, 2008).

Coordination du numéro de la revue *Autour de Vallès* « Relire *Le Tableau de Paris* » (n° 41, 2011).

Coordination du dossier « Zola journaliste : histoire, politique, fiction », *Les Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013.

Coordination du numéro de la revue *Autour de Vallès* « Les Mystères urbains : le roman de l'histoire sociale » n° 43, décembre 2013.

Coordination du numéro de la revue *Autour de Vallès* « Les Mystères urbains : le roman de l'histoire sociale », n° 43, décembre 2013.

Coordination du numéro du *Bulletin Gautier* « L'invention médiatique de l'histoire littéraire : l'atelier de T. Gautier », n° 36, novembre 2014.

Coordination, avec Élisabeth Pillet, du numéro de la revue *Autour de Vallès* « Vallès et les cultures orales », n° 44, décembre 2014.

Coordination du numéro de la revue *Autour de Vallès* « La Mort du livre », n° 45, décembre 2015.

Coordination, avec Jean-Marie Roulin, du numéro de la revue *Autour de Vallès* « Les Ateliers de Fluo. Écritures alternatives de l'histoire (1848-1871) », n° 47, novembre 2017.

IV. Articles, communications, contributions à des ouvrages collectifs.

1. «Du latin comme langue naturelle de l'écriture», *La réception du latin du XIX^{ème} siècle à nos jours*, Presses universitaires d'Angers, 1996, pp. 149-156.
2. «"Et tords-lui son cou": exorcismes vallésiens», *Ecriture / parole/ discours: littérature et rhétorique au XIX^{ème} siècle*, Alain Vaillant dir., Saint-Étienne, Les Cahiers Intempestifs, 1997, pp. 139-156.
3. «Quand le passé se fait monstre de pierre: l'imaginaire monumental chez Vallès», *Les Amis de Jules Vallès*, n° 21, décembre 1995, pp. 17-30.
4. «Faire du texte une image du réel: Vallès et le rêve de l'enargeia», *Littératures*, n° 33, automne 1995, pp. 155-174.
5. «Les Comprachicos de l'Antiquité: des dangers de la rhinoplastie littéraire», *Les Amis de Jules Vallès*, n° 22, juin 1996, pp. 23-41.
6. «Muses vertes et drapeaux lourds», *Les Amis de Jules Vallès*, n° 24, juin 1997, pp. 23-44.
7. «*La Débâcle*, roman épique?», *Les Cahiers naturalistes*, n° 71, 1997, pp. 203-219.
8. «Miroir comique, miroir tragique: lire la danse», *Sociopoétique de la danse*, Alain Montandon dir., Paris, Anthropos, 1998, pp. 315-333.
9. «Mises en scène: l'impossible hors-texte », *Chemins ouverts*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1998, pp. 121-129.
10. «Déconstruire le roman d'apprentissage: *Le Bachelier* comme jeu de massacre», *Les Amis de Jules Vallès*, n° 26, décembre 1998, pp. 119-130.
11. «Pièges de papier: lecture du *Bachelier*», *Les Amis de Jules Vallès*, n° 27, juin 1999, pp.15-28.
12. «Le corps vivant des langues mortes», *Paul-Louis Courier et la traduction. Des littératures étrangères à l'étrangeté de la littérature*, Paule Petitier dir., Tours, 1999, pp.159-172.
13. «Peuple, violence, révolution: *Ange Pitou*», *Regards populaires sur la violence*, Mireille Piarotas dir., Saint-Étienne, PUSE, 2000, pp. 31-44.
14. «Au carnaval des dieux», *Rire des dieux*, Véronique Gély-Ghedira et Dominique Bertrand dir., Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000, pp. 357-370.
15. «Paysage avec ruines: le kitsch et le miroir», *La Mémoire en ruines*, Valérie-Angélique Deshoulières et Pascal Vacher dir., Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000, pp. 59-80.
16. «Dire et ne pas dire: Juin 1848 dans la chronique littéraire de Vallès au *Progrès de Lyon* (1864-65)», *Les Amis de Jules Vallès*, n° 29, juillet 2000, pp. 5-27.
17. «Autour de Virgile: poétique et politique», *Une mélodie intellectuelle: Corinne ou l'Italie*, Christine Planté, Christine Pouzoulet et Alain Vaillant dir., Presses universitaires de Montpellier, « Écritures au singulier », 2000, pp. 159-180.
18. «Romanesque et reportage dans *La Rue à Londres*», *Les Amis de Jules Vallès*, «Impressions londoniennes», décembre 2000, pp. 37-60.
19. «Rhétoriques de la scène», *La Scène : Littérature et arts visuels*, Marie-Thérèse Mathet dir., Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 45-66 .
20. «*Salammô*: scénographie d'un discours impossible», *1848, une révolution du discours*, Hélène Millot et Corinne Saminadayar-Perrin dir., Saint-Étienne, Les Cahiers intempestifs, 2001, pp. 269-290.

21. «Temps, rythme, écriture: *Angélique*, texte expérimental», *Lieux littéraires : la revue*, n° 2, décembre 2000, «Création littéraire et rythmes littéraires au XIX^{ème} siècle», pp. 115-134.
22. «Théâtres du Parasite», *Figures du Parasite*, Myriam Roman et Anne Tomiche dir., Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2001, pp. 111-132.
23. «Pages de pierre : les apories du roman archéologique», *Rêver l'archéologie au XIX^{ème} siècle: de la science à l'imaginaire*, Éric Perrin-Saminadayar dir., Saint-Étienne, PUSE, 2001, pp. 123-146.
24. «Baudelaire poète latin», *Romantisme*, «L'Antiquité», n° 113, 2001/3, pp. 87-104.
25. «Vallès/Zola : le recueil comme entrée en littérature», *Autour de Vallès*, n° 31, 2001, «Vallès/Mirbeau», pp. 279-312.
26. «Rhétorique et pouvoir au miroir du récit», *Lieux littéraires : la revue*, n° 3, juin 2001, «Écritures du pouvoir et pouvoirs de la littérature», pp. 281-298.
27. «L'Utopie: rhétorique d'un discours impossible», *Pamphlet, manifeste, utopie, XIX^{ème}-XX^{ème} siècles*, Lise Dumasy et Chantal Massol dir., Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 283-296.
28. «Pratiques scolaires du discours», *Spectacles de la parole*, Hélène Millot et Corinne Saminadayar-Perrin dir., Saint-Étienne, Les Cahiers Intempestifs, 2003, pp. 65-82.
29. «Angleterres en papier: le cliché et le miroir», *Regards populaires sur l'Anglo-Saxon : drôles de types*, Pierre Charreton dir., Saint-Étienne, PUSE, 2003, pp. 9-30.
30. «Antiquité des races et naissance des nations: modèles scientifiques et logiques discursives», *L'idée de «race» dans les sciences humaines et la littérature (XVII^{ème} et XIX^{ème} siècles)*, Sarga Moussa dir., Paris, L'Harmattan, «Histoire des sciences humaines», 2003, pp. 385-408.
31. «L'archéologie critique de *Salammbô*», *La Mémoire des villes*, Yves Clavaron et Bernard Dieterle dir., Saint-Étienne, PUSE, 2003, pp. 41-56.
32. «Vallès chroniqueur au *Présent* (1857): réquisitoires et apologues», *Autour de Vallès*, n° 33, 2003, «Jules Vallès: affinités, antipathies», pp. 315-334.
33. «Pouvoirs du récit», *La Sorcière de Jules Michelet. L'envers de l'histoire*, Paule Petitier dir., Paris, Champion, 2004, pp. 19-46.
34. «Presse, rhétorique, éloquence (1830-1870)», *Presse et plumes. Littérature et rhétorique au XIX^{ème} siècle*, Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant dir., Paris, Nouveau Monde, 2004, pp. 393-414.
35. «Fictions de la Bourse : Zola, *L'Argent*», *Les Cahiers naturalistes*, n° 78, 2004, pp. 42-62.
36. «Paradigme carcéral et modèles sociaux: Vallès l'Enfermé», *Romantisme*, «Prisons», n° 126, 2004/4, pp. 39-52.
37. «Morceaux de bravoure : la cuisine des Mousquetaires», *Le populaire à table. Le boire et le manger aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*, Mireille Piarotas dir., Saint-Étienne, PUSE, 2005, pp. 295-310.
38. «*Le Roman de la momie* : apories d'un improbable roman historique», *Revue des sciences humaines*, «Panorama Gautier», n° 277, 2005/1, pp. 71-88.
39. «L'insaisissable corps du Peuple dans le cycle révolutionnaire d'Alexandre Dumas», *Corps, littérature, société au XIX^{ème} siècle*, Jean-Marie Roulin dir., Saint-Étienne, PUSE, «Le dix-neuvième siècle en représentation(s)», 2005, pp. 141-160.
40. «Représentation et fiction du pouvoir : les entrées royales dans le roman historique du dix-neuvième siècle», *Imaginaire et représentations des entrées royales au dix-neuvième siècle. Une sémiologie du pouvoir politique*, Corinne et Éric Perrin-Saminadayar

dir., Saint-Étienne, PUSE, « Le dix-neuvième siècle en représentation(s) », 2006, pp. 213-236.

41. «La “caricature en mode-texte” chez Jules Vallès», *Autour de Vallès*, «Vallès et la caricature», n° 36, 2006, pp. 21-48.

42. « La conversion d’une écriture. L’*Itinéraire de Paris à Jérusalem* comme récit initiatique », *Bulletin de la société Chateaubriand*, n° 49, 2007, pp. 181-193.

43. « Irréguliers, saltimbanques et réfractaires », *Le Mythe des Bohémiens dans les littératures et les arts en Europe*, Sarga Moussa dir., Paris, L’Harmattan, « Histoire des sciences humaines », 2008, pp. 315-343.

44. « Qu’est-ce qu’un événement littéraire au dix-neuvième siècle ? », introduction au volume *Qu’est-ce qu’un événement littéraire au XIXème siècle ?*, Corinne Saminadayar-Perrin dir., Saint-Étienne, PUSE, « Le dix-neuvième siècle en représentation(s) », 2008, pp. 7-28.

45. « L’événement littéraire dans la fiction : une représentation critique », *Qu’est-ce qu’un événement littéraire au XIXème siècle ?*, Corinne Saminadayar-Perrin dir., Saint-Étienne, PUSE, 2008, pp. 93-112.

46. «Écriture(s) à l’encan : Vallès analyste du marché de l’immatériel», *La production de l’immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIXème siècle*, J.-Y. Mollier, P. Régner et A. Vaillant dir., PUSE, « Le XIXème siècle en représentation(s) », 2008, pp. 165-190.

47. « Poétiques de l’information sous le second Empire. Introduction », *Autour de Vallès*, n° 38, « Vallès et le “sens du réel”. Poétiques de l’information sous le second Empire », 2008, pp. 5-29.

48. « “Trois heures en ballon”. Politique du voyage fantaisiste », *Autour de Vallès*, n° 38, « Vallès et le “sens du réel”. Poétiques de l’information sous le second Empire », 2008, pp. 73-90.

49. « Micro-histoire(s) du contemporain : détails et choses vues (1830-1870) *Etudes françaises*, 44/3, 2008, « Les formes brèves du journal, entre médiations et fiction », G. Pinson et M. E. Thérenty dir., pp. 87-108.

50. « *Histoire du romantisme* : les “Babels du rêve” à l’âge médiatique », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 30, 2008, « Le cothurne étroit du journalisme : Gautier et la contrainte médiatique », pp. 241-268.

51. «Littérature, rhétorique, éloquence: reconfigurations et nouveaux partages (1750-1848) », *La construction des savoirs, XVIIème-XIXème siècles*, Lise Andriès dir., Presses universitaires de Lyon, « Littérature et idéologies », 2009, pp. 87-112.

52. « L’histoire au présent : l’écriture de l’actualité chez Chateaubriand (1814-1816) », *Chateaubriand. Penser et écrire l’histoire*, J. M. Roulin dir., Publications de l’université de Saint-Etienne, « Le XIXème siècle en représentation(s) », 2009, pp. 191-209.

53. « La politique du *Mousquetaire* », *Entre presse et littérature. Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857)*, Pascal Durand et Sarah Mombert dir., Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l’Université de Liège, Droz, 2009, pp. 25-44.

54. « “Lettres de Bordeaux” : l’histoire au jour le jour », *Les Cahiers naturalistes*, n° 83, 2009, pp. 11-134.

55. « Introduction. Théophile Gautier poète de la danse », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 31, 2009, « Théophile Gautier et les arts de la danse », pp. 13-22.

56. « Des rêves de poète pris au sérieux », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 31, 2009, « Théophile Gautier et les arts de la danse », pp. 25-41.

57. « Historiographie du Moi dans *Une saison en enfer* », *Littératures*, n° 60, 2009, pp. 199-216.

58. « Usages stratégiques des genres dans l'écriture journalistique du XIX^{ème} siècle », *Romantisme*, n° 147, 2010/2, pp. 121-134.
59. « Résurrection du *Figaro* (1854) : autoportrait et pacte de lecture », *Le Figaro. Histoire d'un journal*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2010, pp. 25-45.
60. « L'épouse et l'esclave : l'épisode de Zeynab dans le *Voyage en Orient* de Nerval », *Littérature et esclavage*, Sarga Moussa dir., Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 2010, pp. 251-269.
61. « *Les Rougon-Macquart* : la fraternité de Caïn », *Adelphiques. Frères et sœurs dans la littérature française du XIX^{ème} siècle*, C. Bernard, C. Massol et J. M. Roulin dir., Paris, Kimé, 2010, pp. 353-374.
62. « "Le champ de bataille de Waterloo" : usages polémiques du reportage », *Autour de Vallès*, n° 40, « Vallès et le reportage », coordonné par G. Pinson et M. E. Thérénty, 2010, pp. 57-72.
63. « Animalité, barbarie, civilisation : questions de frontières dans *Salammbô* », contribution au colloque *L'Animal du XIX^{ème} siècle*, organisé à l'université de Paris VII les 10 et 11 octobre 2008. Article publié dans la *Revue Flaubert*, n° 10, 2011, consultable en ligne :
<http://flaubert.univ-rouen.fr/revue/sommaire.php?id=10>
64. « *Les Rougon-Macquart* : le récit historique en question(s) », *L'Hospitalité des savoirs*, Mélanges offerts à Alain Montandon, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011, pp. 441-454.
65. « *Salammbô* et la querelle du "roman archéologique" : l'objet, le récit, l'histoire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011, n° 3, pp. 605-620.
66. « Introduction » au volume « Relire *Le Tableau de Paris* », *Autour de Vallès*, n° 41, 2011, pp. 5-18.
67. « *Le Tableau de Paris* comme "œuvre d'action" : journalisme, république, révolution », « Relire *Le Tableau de Paris* », *Autour de Vallès*, n° 41, 2011, pp. 77-93.
68. « Avatars journalistiques de l'éloquence publique », *La Civilisation du journal*, Dominique Kalifa, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant dir., Paris, Nouveau Monde Éditions, « Opus magnum », 2011, pp. 667-690.
69. « *Joseph Balsamo* : prologues d'une révolution », *Cahiers de l'AIEF*, n° 64, 2012, pp. 219-234.
70. « Les Guignols de Versailles. Zola chroniqueur parlementaire (1871-1872) », colloque *Presse et scène*, Olivier Bara et Marie-Eve Thérénty dir., publication en ligne sur le site Medias19.org.
71. « La Méditerranée au XIX^{ème} siècle. Modèles et paradigmes », introduction au volume collectif *L'Invention littéraire de la Méditerranée dans la France du XIX^e siècle*, Corinne Saminadayar-Perrin dir., co-édition Geuthner et MSH-M, 2012, p. 5-22.
72. « La Méditerranée de Michelet (1830-1833) : paradoxes de l'universel », *L'Invention littéraire de la Méditerranée dans la France du XIX^e siècle*, Corinne Saminadayar-Perrin dir., co-édition Geuthner et MSH-M, 2012, p. 173-188.
73. « Introduction » au volume *Théophile Gautier : une écriture paradoxale de l'histoire* (texte co-écrit avec Martine Lavaud), *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 34, 2012, p. 7-27.
74. « Les fictions antiques de Gautier : une déconstruction spectaculaire de l'histoire », *Théophile Gautier : une écriture paradoxale de l'histoire*, M. Lavaud et C. Saminadayar-Perrin dir., *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 34, 2012, p. 163-182.
75. « Léonidas Requin journaliste. Vallès chroniqueur des tréteaux », *Littérature et Cirque*, M. E. Thérénty dir., *Autour de Vallès*, n° 42, 2012, p. 13-22.

76. « Les *Nouveaux contes à Ninon*. Autoportrait de l'écrivain en militant », *Romanic Review*, n° 102, mai-novembre 2011 [paru en février 2013], p. 305-320.
77. « Zola journaliste : histoire, politique, fiction », *Les Cahiers naturalistes*, n° 87, 2013, p. 5-28.
78. « L'Invention médiatique de l'histoire littéraire au XIX^e siècle », communication à la table ronde *L'Atelier médiatique de l'histoire littéraire*, manifestation organisée au sein du RIRRA 21 dans le cadre des rencontres Montpellier-Sherbrooke, 28 juin 2013 / texte paru sur le site Médias19, dernier trimestre 2013.
79. « Vallès lecteur des *Mystères de Paris* : récit, fiction et écriture du social », introduction au volume *Les Mystères urbains : le roman de l'histoire sociale*, revue *Autour de Vallès*, n° 43, décembre 2013, p. 5-20.
80. « Une réécriture critique des *Mystères de Paris : Les Mohicans de Paris* », *Les Mystères urbains : le roman de l'histoire sociale*, revue *Autour de Vallès*, n° 43, décembre 2013, p. 59-75.
81. « Espaces / temps des *Mystères urbains* : logiques panoramiques et histoire sociale », *Les Mystères urbains : le roman de l'histoire sociale*, revue *Autour de Vallès*, n° 43, décembre 2013, p. 103-124.
82. « Jules Vallès au *Progrès de Lyon* (1864). Littérature et démocratie », *L'Anti-critique des écrivains au XIX^e siècle*, revue *Elseneur*, n° 28, 2013, p. 119-134.
83. « D'impossibles nouveaux mondes : Zola, *L'Argent / Fécondité* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 88, 2014, p. 23-40.
84. « Théophile Gautier conquistador de l'histoire littéraire », *Théophile Gautier. L'Invention médiatique de l'histoire littéraire au XIX^e siècle. L'atelier de Théophile Gautier*, C. Saminadayar-Perrin dir., *Bulletin Gautier*, n° 36, 2014, p. 7-28.
85. « Le roman du débat républicain », chapitre de l'ouvrage collectif *Les Romans de la Révolution, 1790-1912* [80 000 signes], A. Déruelle et J. M. Roulin dir., Paris, Armand Colin, 2014, p. 119-148.
86. « Les acteurs de la société révolutionnaire », chapitre de l'ouvrage collectif *Les Romans de la Révolution, 1790-1912* [80 000 signes], A. Déruelle et J. M. Roulin dir., Paris, Armand Colin, 2014, p. 185-215.
87. « Révolutions du langage », chapitre de l'ouvrage collectif *Les Romans de la Révolution, 1790-1912* [80 000 signes], A. Déruelle et J. M. Roulin dir., Paris, Armand Colin, 2014, p. 299-329.
88. « Cultures orales et civilisation de l'imprimé au XIX^e siècle », introduction au volume *Jules Vallès et les cultures orales*, É. Pillet et C. Saminadayar-Perrin dir., *Autour de Vallès*, n° 44, décembre 2014, p. 7-25.
89. « *Verbum incarnatum*. Le corps de la voix dans l'œuvre de Jules Vallès », *Jules Vallès et les cultures orales*, É. Pillet et C. Saminadayar-Perrin dir., *Autour de Vallès*, n° 44, décembre 2014, p. 167-182.
90. « L'effet-titre », *Les Mystères urbains au XIX^e siècle : circulations, transferts, appropriations*, D. Kalifa et M. È. Thérenty dir., volume en ligne sur le site Médias 19.
91. « Usos e praticas dos géneros na escrita jornalística do século XIX », Lucia Granja et Lise Andries (organizadoras), *Literaturas e escritas da imprensa Brasil/França Século XIX*, Campinas, Mercado de Letras, 2015, p. 287-308 [version courte, en portugais, de l'article paru dans *Romantisme*, n° 147, 2010/2]
92. « Le peuple souverain : le 20 juin 1792 (Michelet, Dumas) », *Écrire l'insurrection, écrire dans l'insurrection au XIX^e siècle*, Q. Deluermoz et A. Glinoyer dir., Presses universitaires de la Sorbonne, 2015, p. 35-49.
93. « Chronique de morts annoncées », introduction au volume *La Mort du livre*, C. Saminadayar-Perrin dir., *Autour de Vallès*, n° 45, décembre 2015, p. 9-35.

94. « Jules Vallès. Écrire en haine du livre », *La Mort du livre*, C. Saminadayar-Perrin dir., *Autour de Vallès*, n° 45, décembre 2015, p. 89-106.
95. « *Storytelling* : fictions de l'histoire dans *La Fortune des Rougon* », à paraître dans *Lectures de Zola. La fortune des Rougon*, É. Piton-Foucault et H. Mitterand dir., Presses universitaires de Rennes, « Didact », 2015, p. 17-32.
96. « Un merveilleux réaliste ? », *Romantisme*, « Le Merveilleux », n° 170, 2015/4, p. 49-61.
97. « Una reescritura crítica de *Los misterios de Paris : Los mohicanos de Paris* », Tras la huellas de Eugenio Sue, Laure Suarez dela Torre (dir.), Mexico, Historia social y cultural, 2015, p. 109-119 [version courte, en espagnol, de l'article publié dans *Autour de Vallès*, 2014].
98. « Jules Vallès, écrivain réaliste », *Romantisme*, « La Rue », n° 171, 2016/1, p. 65-73.
99. « Écoles païennes », chapitre de l'ouvrage collectif *L'Année 1855. La littérature à l'âge de l'Exposition universelle*, J. L. Cabanès et V. Laisney dir., Classiques Garnier, 2016, p. 257-272.
100. « *Les Rougon-Macquart* : une poétique cyclique de l'histoire ? », *Naturalisme. Vous avez dit naturalismes ?*, C. Guenaud-Toistain et O. Lumbroso eds., Presses de la Sorbonne nouvelle, 2016, p. 193-207.
101. « Rimbaud : "Le Forgeron" : un bonnet rouge au dictionnaire », *Parade sauvage*, n° 27, 2017, p. 13-30.
102. « Antimémoires de la vie littéraire : Jules Vallès », *Souvenirs de la vie littéraire*, Vincent Laisney éd., Presses universitaires de Lyon, 2017, p. 125-137.
103. « Portrait d'Émile Zola en "enfant de la presse", contribution au colloque *Zola au pluriel*, Nicholas White dir., Cambridge, 13-14 juillet 2015 *Les Cahiers naturalistes*, n° 91, 2017, p. 107-119.
104. « Alexandre Dumas rédacteur du *Mois* (1848) : les paradoxes d'une histoire immédiate », contribution à l'ouvrage collectif *Un mousquetaire des lettres. Alexandre Dumas journaliste*, Sarah Mombert et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), à paraître aux Presses universitaires de Franche-Comté, « Archives des imaginaires sociaux », 2018.
105. « Le cénacle et le boulevard : l'envers et l'endroit », contribution à l'ouvrage collectif *Sociabilités littéraires et petite presse au XIX^e siècle*, A. Vaillant et Y. Vérilhac dir., à paraître courant 2017.
106. « "C'est la fin qui couronne l'œuvre." *Ultima verba* (1789-1815) », intervention au colloque *L'Histoire épitaphe* organisé par Claudie Bernard et Claude Millet à l'université Paris-Diderot, 23 octobre 2015.
107. « Le terrorisme était-il racinien ? », intervention au colloque *Les âges classiques du XIX^e siècle* organisé par D. Antoine-Mahut et S. Zékian, Lyon, ENS-LSH, 18-20 novembre 2015, actes du colloque à paraître courant 2017.
108. « La Révolution, machine à fiction » (avec Jean-Marie Roulin) introduction à l'ouvrage collectif *Fictions de la Révolution*, à paraître courant 2017 aux PUR.
109. « Fanatisme. Anatole France, *Les Dieux ont soif* », contribution au colloque *Fictions de la Révolution II*, J. M. Roulin et C. Saminadayar-Perrin dir., université Jean-Monnet / UMR IHRIM, 6-7 octobre 2016, à paraître courant 2017.
110. « Conclusion. 1789 / 2017 », conclusion au volume collectif *Fictions de la Révolution*, à paraître courant 2017 aux PUR.
111. « Roman / nouvelle dans l'écosystème médiatique : Maupassant / Zola », contribution au colloque *Roman et nouvelle au XIX^e siècle* organisé par Claudie Bernard et Chantal Massol à New York University, 10 mars 2017.

112. « Les ateliers de Clio. Ecritures alternatives de l'histoire », introduction au volume *Les Ateliers de Clio*, J. M. Roulin et C. Saminadayar-Perrin dir., à paraître dans *Autour de Vallès*, n° 47, 2017.

113. « Clio réfractaire. L'histoire à l'envers dans l'œuvre de Jules Vallès (1857-1869) », *Les Ateliers de Clio*, J. M. Roulin et C. Saminadayar-Perrin dir., à paraître dans *Autour de Vallès*, n° 47, 2017.

114. « L'histoire culturelle en régime événementiel. La marque de la modernité », introduction à la journée d'études *Faire événement. Art, littérature, culture (XIX^e-XXI^e siècles)*, co-organisée par CM Saminadayar-Perrin (RIRRA 21) et Rania Fathy (université du Caire), université Paul-Valéry, Montpellier 3, 18 octobre 2017.

115. « Entre histoire et étude de mœurs. Ecrire l'événement », contribution au colloque *Histoire et étude de mœurs. Madame Bovary et L'Education sentimentale*, G. Séginger et Juliette Azoulai dir., 25-27 janvier 2018.

116. « Alexandre Dumas, mousquetaire du journalisme », introduction à l'ouvrage collectif *Un mousquetaire des lettres. Alexandre Dumas journaliste*, Sarah Mombert et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), à paraître aux Presses universitaires de Franche-Comté, « Archives des imaginaires sociaux », 2018.