

## Julie MOUCHERON

Doctorante en littérature française (4<sup>e</sup> année)

Agrégée de lettres modernes

Id-HAL : julie-moucheron  
julie.moucheron@wanadoo.fr

### Thèse en préparation

« Métahistoires (1870-1914).  
France, Barrès et Péguy contre les historiens »,  
sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin.

Après 1870, les historiens dits méthodiques, républicains, rénovent les études historiques d'après le modèle scientifique allemand, tout en conduisant la modernisation de l'université française. Dans cette période de refondation nationale, l'enjeu scientifique s'avère éminemment politique. Une investigation croisée et dialogique, menée en priorité dans les œuvres en prose d'A. France, M. Barrès et C. Péguy, montre comment les nouveaux principes historiographiques affectent la « Troisième République des lettres » et les écritures littéraires de l'histoire. L'offensive antilittéraire entraîne de vives polémiques, des remises en cause de l'autorité des écrivains à l'heure d'importants bouleversements médiatiques, mais aussi une paradoxale inventivité historiographique. La perspective adoptée est transversale, entre poétique historique des formes, sociologie de la littérature et épistémocritique des sciences humaines.

#### Domaines de recherche :

- Poétique du récit et de la prose (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)
- Historiographie
- Presse et littérature
- Satire et caricature
- Histoire intellectuelle et culturelle

### Parcours & formation

- 2018-2021 **Contrat doctoral en littérature française** à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.  
**Membre du Rirra 21** (EA 4209).
- 2015-2016 **Agrégation externe de lettres modernes**, rang 13.
- 2013-2018 **Scolarité à l'École normale supérieure** (Ulm), département Littératures et Langues. Admission au concours B/L, rang 13.
- 2013-2015 **Master « Littératures françaises »** à l'université Paris IV-Sorbonne, mention TB.  
Mémoires de recherche réalisés sous la direction de Pierre Glaudes : « La satire et sa portée dans *Les Vingt et un Jours d'un neurasthénique* d'Octave Mirbeau » (M1, 19/20) et « La figure du voleur au tournant du siècle (1890-1914) : enjeux littéraires et culturels » (M2, 18/20).
- 2010-2013 **Classe préparatoire Lettres et sciences sociales (B/L)**, au lycée Lakanal, Sceaux.

<b>Enseignement</b>
---------------------

2011-2022 **Chargée de cours vacataire** à l'université Paul-Valéry, Montpellier (96 HETD).

**TD Introduction à la critique littéraire** (L3 : 39 h)

Les grands débats de la critique littéraire sont abordés selon une approche historique et thématique. Couplé à un versant méthodologique d'entraînement à la dissertation, ce cours s'adresse aux étudiant·e·s se destinant à un master recherche ainsi qu'aux concours de l'enseignement.

**TD La littérature et ses usages** (L2 Métiers de l'écrit et de la culture : 39 h)

Cet enseignement pré-professionnalisant propose de réfléchir à la catégorie récente du « patrimoine littéraire » et à sa place dans la culture contemporaine. Après une mise en perspective historique, les dynamiques patrimoniales sont interrogées via des études de cas diversifiées, récentes et propices au débat. L'autonomie des étudiant·e·s est encouragée, avec la réalisation de travaux de groupe et de carnets de TD individuels.

**TD Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle** (L1 : 18 h) – voir ci-dessous

2018-2021 **Chargée de cours** à l'université Paul-Valéry, Montpellier (192 HETD en 3 ans).

**TD Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle** (L1 : 18 h)

Cet enseignement pour les filières lettres modernes et lettres classiques met l'accent sur la méthodologie du commentaire de texte et les outils de l'analyse littéraire. Il s'appuie sur l'étude approfondie d'une œuvre intégrale, dûment contextualisée.

- *Notre-Dame de Paris*, du roman historique au mythe
- Un roman de la Révolution : *Les Dieux ont soif*
- La fabrique de l'histoire dans *La Fortune des Rougon*

**TD Littérature générale : histoire, idées, société** (L1 : 24 h)

Ce module destiné aux étudiant·e·s de plusieurs disciplines (lettres modernes, philosophie, arts plastiques, études cinématographiques, arts de la scène...) se focalise sur la méthodologie, la culture générale et l'acquisition de réflexes critiques. L'initiation à l'analyse littéraire est complétée par une réflexion sur l'histoire politique, sociale, médiatique et culturelle du XIX<sup>e</sup> siècle.

- La religion de la science au XIX<sup>e</sup> siècle : espoirs et controverses
- L'Affaire Dreyfus, les écrivains en première ligne

2017-2018 **Lectrice** à Duke University (Caroline du Nord).

Cours intensifs de FLE niveau intermédiaire (270 h sur l'année) à destination des *undergrads* et de quelques *grad students*. Implication dans la vie du département de français : suivi individualisé des étudiant·e·s, conception des examens en équipe, organisation et animation d'activités culturelles (table de conversation, ciné-club, sorties...).

2016-2017 **Chargée de colles** (explication de texte français) au lycée Fénelon, Paris (HK LSH).

## Activités scientifiques

### Articles dans des revues à comité de lecture (5)

**(à paraître fin 2022)** « Le bourgeon de la réalité et la fleur épanouie de la légende » : Anatole France et l'hagiographie », *Autour de Vallès*, dossier « Métamorphoses du légendaire au XIX<sup>e</sup> siècle », coordonné par Manuela Mohr, Julie Moucheron et Betty Zeghdani, n°52, 2022, p. 163-185.

**(à paraître en juin 2022)** « Entre Trublions et scoops, un contemporain à contretemps : Anatole France », *Textes et Contextes*, dossier « Anachronisme » coordonné par Hélène Valance et Anne Deffarges, n°17, 2022 [en ligne].

« Les romans-chroniques d'Anatole France et Octave Mirbeau : la longue vie des matériaux recyclés », *Autour de Vallès*, dossier « Le renouveau des écritures romanesques au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », coordonné par Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, n°51, 2021, p. 163-185.

« À la recherche d'un temps perdu : Descaves et les "feuilles mortes" de la Commune de Paris », *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, dossier « Discours et imaginaires de la Commune », coordonné par Denis Saint-Amand et Justine Huppe, n° 30, 2021 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/contextes/9974>

« L'Île des Pingouins d'Anatole France : origines et horizons d'un antiroman historique », *Belpégor*, dossier « Le roman historique dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle », coordonné par Pierre-Olivier Bouchard, n°18/2, 2020 [en ligne] : <https://doi.org/10.4000/belpégor.3277>

### Chapitre d'ouvrage collectif (2)

**(à paraître en septembre 2022)** « Le palimpseste classique dans *La Rôtisserie de la reine Pédauque* d'Anatole France : regards obliques sur le siècle de l'histoire », dans Claudie Bernard et Corinne Saminadayar-Perrin (dir.), *L'Histoire feuilletée. Dispositifs intertextuels dans la fiction historique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2022.

« Poétique d'une passion fin de siècle : l'eros marmoréen dans *Aphrodite* de Pierre Louÿs », dans Edyta Kociubińska (dir.), *Romanciers fin-de-siècle*, Amsterdam/New York, Brill/Rodopi, 2021, p. 153-164.

### Actes de colloque ou de journée d'étude (4)

**(à paraître)** « Un temps perdu, dix de retrouvés ? Mémoire intime, mémoire collective et mémoire des objets dans *Le Lys rouge* », dossier « La mémoire dans le roman réaliste et naturaliste » coordonné par Matthieu Vernet et Véronique Samson, *Fabula*.

**(à paraître en 2022)** « Poétique du récit d'enfance chez Péguy : *Pierre* ou le commencement d'une œuvre ? », *Bulletin de l'Amitié Charles Péguy*, 2022.

**(à paraître en 2022)** « De Lupin à Darien : entre presse et roman, quelques réflexions sur les voleurs de la Belle Époque », *TRANS- Revue de littérature générale et comparée*, n°26, 2022.

« Critique de l'historiographie et historiographie critique chez Anatole France », *À l'épreuve* n°7, 2021 [en ligne] : <http://alepreuve.org/content/critique-de-l'historiographie-et-historiographie-critique-chez-anatole-france>

## Communications (6)

(à venir en mai 2022) « Le sens du crime : ambiguïtés poétiques dans *Les Déracinés* de Barrès et *Paris* de Zola », colloque « Crime et métaphysique au XIX<sup>e</sup> siècle », Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, 11-13 mai 2022.

« Poétique du récit d'enfance chez Péguy : *Pierre* ou le commencement d'une œuvre ? », colloque « Péguy et l'enfance » organisé par l'Amitié Charles Péguy, Sorbonne Université, 4 décembre 2021. Captation vidéo : [https://www.youtube.com/watch?v=JeXai\\_Zzlr0&t=2345s](https://www.youtube.com/watch?v=JeXai_Zzlr0&t=2345s) (actes à paraître)

« Anatole France et Charles Péguy à l'assaut de l'historiographie méthodique », journée d'étude « Savoirs et pouvoirs à l'épreuve de l'épistémocritique », organisation IHRIM/DESE/MAGE, Lyon [en ligne], 12 avril 2021. Publication des actes prévue (LabEx COMOD de l'Université de Lyon).

« Introduction » au colloque « Métamorphoses du légendaire dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : inscriptions, transformations, réinventions », avec Betty Zeghdani, Université Paul-Valéry-RIRRA 21, Montpellier [en ligne], 1<sup>er</sup> avril 2021.

« De Lupin à Darien : de quoi le voleur fin de siècle est-il le nom ? », séminaire des doctorant·e·s de l'université Sorbonne-Nouvelle, Paris, 2 mars 2020. (actes à paraître)

« Critique de l'historiographie et historiographie critique chez Anatole France », journée d'étude *Work In Progress* des doctorant·e·s du RIRRA 21, Montpellier, 17 avril 2019. (actes parus)

**4 autres communications prévues ont été annulées** du fait de la crise sanitaire du Covid-19 : colloque « Anachronisme » à Besançon en mars 2020, colloque sur le roman historique à Lorient en avril 2020, colloque « L'Histoire feuilletée » à Montpellier en novembre 2020, journée d'étude sur la mémoire dans le roman réaliste et naturaliste à la Sorbonne Nouvelle en juin 2021.

## Organisation d'événement scientifique (1)

Co-organisation du colloque « Métamorphoses du légendaire dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : inscriptions, transformations, réinventions », avec Manuela Mohr et Betty Zeghdani, Université Paul-Valéry de Montpellier RIRRA 21, 1<sup>er</sup>-2 avril 2021.

## Édition scientifique (3)

Coordination, avec Manuela Mohr et Betty Zeghdani, du dossier « Métamorphoses de la légende au XIX<sup>e</sup> siècle », n°52 de la revue *Autour de Vallès*, à paraître fin 2022.

Membre du comité de rédaction de la revue interdisciplinaire de doctorants *À l'épreuve* :

- Coordination du n°8, dossier thématique « En dilettante ? Plaisirs, pratiques et engagements esthétiques » et édition des actes de deux journées d'étude doctorales, avec Sara Maddalena, paru en mars 2022 [en ligne] : <https://alepreuve.org/content/introduction-13> ;
- Coordination du n°7, dossier thématique « Généalogies imaginaires » et éditions des actes d'une journée d'étude doctorale avec Sixtine Audebert et Sara Maddalena, paru en février 2021 [en ligne] : <http://alepreuve.org/content/g%C3%A9n%C3%A9alogies-imaginaires>

## Comptes-rendus de lecture, recensions (9)

« Vallès et l'événement », lecture de : Céline Léger, *Jules Vallès, la fabrique médiatique de l'événement*, Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, « Le XIX<sup>e</sup> siècle en représentation(s) », 2021. *Acta fabula*, vol. 22, n° 6, juin 2021 : <https://www.fabula.org/revue/document13635.php>

« Ce que le roman idéologique fait à la communauté », lecture de : Béatrice Laville, *Poétique des fictions autoritaires : les voies de Zola, Barrès, Bourget*, Pessac, PU de Bordeaux, « Sémaphores », 2020. *Acta fabula*, vol. 22, n° 4, avril 2021 : <https://www.fabula.org/revue/document13559.php>

« D'autres vies que la mienne ? Petite réflexion sur l'écriture littéraire de l'histoire à l'ère des smartphones », lecture de : Enzo Traverso, *Passés singuliers. Le « Je » dans l'écriture de l'histoire*, Montréal, Lux éditions, 2020. *Acta fabula*, vol. 22, n° 1, janvier 2021 : <https://www.fabula.org/revue/document13320.php>

Lecture de : Camille Creyghton, *Résurrections de Michelet. Historiographie et politique en France depuis 1870*, Paris, éd. de l'EHESS, « En temps et lieux », 2019. *Lectures*, 2020 : <http://journals.openedition.org/fr/lectures/42953>

Lecture de : Fabienne Henriot (dir.), *La Fabrique du patrimoine écrit. Objets, acteurs, usages sociaux*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, « Papiers », 2019. *Lectures*, 2020 : <http://journals.openedition.org/fr/lectures/42143>

Lecture de : Alain Pagès, *L'Affaire Dreyfus : vérités et légendes*, Paris, Perrin, 2019. *Autour de Vallès*, n°50, 2020, p. 278-280.

Lecture de : Lucien Descaves, *Philémon, Vieux de la vieille*, éd. Maxime Jourdan, Paris, La Découverte, 2019. *Lectures*, décembre 2019 : <https://journals.openedition.org/lectures/39621>

« Se souvenir des belles pages », lecture de : Jean-François Perrin, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018. *Acta fabula*, vol. 20, n° 7, « L'âge du XIX<sup>e</sup> siècle », septembre 2019 : <https://www.fabula.org/revue/document12305.php>

Lecture de : Thomas Bouchet, *De colère et d'ennui*, Paris, Anamosa, 2018. *Autour de Vallès*, n°49, 2019, p. 176-178.

## Divers

### Langues

Français langue maternelle  
Anglais courant  
Espagnol intermédiaire

### Informatique

Suite Office  
Zotero  
Édition web (dont Wordpress, Drupal)

2021-2022 Accompagnement à la scolarité, centre socioculturel Agantic de Ganges (soutien scolaire bénévole, niveau collège).

- 2020-2021 Participation au dispositif **RIAM** à l'université Paul-Valéry (Rendez-vous Individualisés d'Accompagnement Méthodologique), mis en place pour accompagner les étudiant·e·s de L1 dans leurs premiers mois à l'université.
- 2013-2015 Participation aux activités de l'association *Journées Découvrir la Littérature*, qui accueille à l'École normale supérieure des collégien·ne·s issu·e·s de milieux défavorisés pour leur présenter un nouveau regard sur la littérature à travers des journées thématiques.