

## FREDERIC ASTRUC

---

### Maître de conférences en Etudes Cinématographiques Montpellier 3

---

### Publications, colloques, conférences...

#### Ouvrages :

*Martyrs, mélancolie du chaos*, éd. Rouge profond, coll. Raccords, 2018.

*El Cine de los hermanos Coen* (trad. Javier Palacio), Ediciones Paidós Iberica, 2003.  
Diffusion : Espagne, Brésil et Mexique.

*Le Cinéma des frères Coen*, éd. du Cerf, coll. Septième Art, 2001.

#### Direction d'ouvrage :

*Représenter l'horreur* (dir.), éd. Rouge profond, coll. Débords, 2015.

#### Articles (revues à comité de lecture):

« Zoya, image(s)-creuset », in *Représenter l'horreur*, éd. Rouge profond, coll. Débords, 2015, pp. 23-48.

« Poétique de l'immonde », in Catherine Soulier (dir.), *Textimage/Cinéma et Poésie*, décembre 2014, [http://revue-textimage.com/conferencier/04\\_cinema\\_poesie/astruc1.html](http://revue-textimage.com/conferencier/04_cinema_poesie/astruc1.html)

« Fantasmagorie du meurtre, à propos et autour du *snuff movie* », in Florence Théron (dir.), *La violence du quotidien, formes et figures contemporaines de la violence au théâtre et au cinéma*, L'Entretemps, 2014, pp. 209-219.

« Le Producteur au travail », in *La Production de longs métrages documentaires en Catalogne*, L'Entretemps, 2013, pp. 9-11.

« Toute l'essence du film noir », in Benjamin Thomas (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, PUV, 2013, pp. 101-110.

« Entre fulgurance primitive et fugue introspective », in Youri Deschamps (dir.), *Eclipses n°50 : Jerzy Skolimowski, Dissidence poétique*, juin 2012, pp. 88-95.

« Ceci n'est pas une chambre », in Yann Calvet et Jérôme Lauté (dir.), *Eclipses n°49 : Joel et Ethan Coen, Principes d'incertitude*, décembre 2011, pp. 44-51.

« Profondo Giallo », in Alexandre Fontaine Rousseau (dir.), *Panorama-cinéma n°2 : Vies et morts du giallo, de 1963 à aujourd'hui*, Montréal, 2011, pp. 527-538.

« Argento, l'alchimiste », in Alexandre Fontaine Rousseau (dir.), *Panorama-cinéma n°2 : Vies et morts du giallo, de 1963 à aujourd'hui*, Montréal, 2011, pp. 247-254.

« Occurrences numériques », in Maxime Scheinfeigel (dir.), *Le Cinéma, et après?*, PUR, 2010, pp. 199-205.

« Entames postmodernes », in Alexandre Tylski (dir.), *Les Cinéastes et leurs génériques*, éd. L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2008, pp. 109-135.

« Anthropologie du zombie », in Albert Montagne (dir.), *CinémAction n°126 : Les Monstres, du mythe au culte*, Corlet Publications, 2008, pp. 151-158.

« Le Miroir aux abysses », in Jean-Philippe Trias (dir.), *Cinergon n°19 : Spéculaire, du reflet aux images*, 2007, pp. 199-211.

« Le masque du démon, premiers signes de modernité », in *Béances* (revue universitaire en ligne consacrée à la représentation de l'horreur), janvier 2007.

« Les Talons de Jane », in *Béances* (revue universitaire en ligne consacrée à la représentation de l'horreur), septembre 2006.

« House of Wax, petit éloge d'un film d'horreur », in Alexandre Tylski (dir.), *Cadrage, 1<sup>ère</sup> revue de cinéma en ligne*, janvier 2006, <http://www.cadrage.net/films/wax.htm>

« La Mort vitale, ou l'accomplissement de la violence fondamentale », in Alexandre Tylski (dir.), *Cadrage, 1<sup>ère</sup> revue de cinéma en ligne*, janvier 2006, <http://www.cadrage.net/films/cure.htm>

### **Autres publications :**

« Marietta, figuration et défiguration », in *Sédition*, juin 2012, <http://sedition-revue.fr/wild-at-heart-marietta-figuration-et-defiguration/>

« Somewhere », in *Sédition*, juin 2011, <http://sedition-revue.fr/somewhere-nouvelle-chair/>

« Filmographie commentée de Tim Burton », in *Languedoc-Roussillon Cinéma*, avril 2011, <http://www.languedoc-roussillon-cinema.net/images/education/actus/Intervention%20filmographie%20Tim%20Burton.pdf>

« Le comique coennien », in *Transfuge, hors série n°4 : Les frères Coen*, février 2008, pp. 46-47.

### **Colloques, journées d'études :**

« A la recherche d'Esther. L'élan créatif de l'actrice vers son personnage », in Journée d'étude "Le souci des œuvres. Poétique des œuvres cinématographiques et audiovisuelles", 27-28 septembre 2018, Montpellier.

« Les talons de Jane », in Colloque national « Profondo Argento, le cinéma de Dario Argento », 1-3 mars 2018, Poitiers.

« Du cinéma, création collective et pluridisciplinaire, et de son enseignement pratique », in Colloque national *Pratiques artistiques & processus de création de l'école à l'université, regards pluridisciplinaires et transversaux*, 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2016, Nîmes.

« Spectres d'images/images spectrales, comment le cinéma contemporain représente l'Histoire à travers ses archives », in Journée d'étude *Iconographie* (Luc Vancheri), 23 septembre 2016, Montpellier.

« Poétique de l'immonde », in RIRRA 21, Colloque national *Cinéma et Poésie*, 27-30 mars 2013, Montpellier.  
Acte publié (2014).

« Le Numéro sans chapiteau dans l'œuvre de David Lynch », in RIRRA 21, Colloque International *Du cirque aux images du cirque*, 17-27 novembre 2011, Montpellier.

« Fantasmagorie du meurtre. A propos et autour du *snuff movie* », in RIRRA 21, Colloque International *La violence du quotidien dans le théâtre et le cinéma contemporains*, 27-29 janvier 2011, Montpellier.  
Acte publié (2015).

« Occurrences numériques », in RIRRA 21, Colloque National *Le cinéma, et après ?* 2-4 octobre 2008, Montpellier.  
Acte publié (2010).

« New York à fleur de regard, ou le film noir assiégé par la découverte de la ville (à propos de *The Naked City*, J. Dassin, 1948) », in Colloque International *Villes dans le noir*, 15-16 février 2007, Montpellier.

« La Ville la nuit, une topographie du film noir », in Journée d'étude *Villes dans le noir*, avril 2006, Montpellier.

### Conférences, interventions, divers

Mai 2018 « De *Coupures* à *Dans ma peau* de Marina de Van, analyse du processus dynamique de création entre un pré-tournage et un tournage », intervention in Groupe de Recherche Analyse de la filière cinéma (UPV).  
Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Mai 2017 « Histoire d'un plan, la parousie comme aiguillon à la création », intervention in Groupe de Recherche Analyse de la filière cinéma (UPV).  
Université Paul-Valéry Montpellier 3.

- Avril 2010 Leçon de cinéma sur l'univers de Tim Burton dans le cadre du dispositif Passeurs d'images (Languedoc Roussillon Cinéma).  
Cinémistral Frontignan.
- Déc. 2009 Conférence-formation des enseignants du secondaire dans le cadre du dispositif Lycéens au cinéma : « Le film de monstre, approche anthropologique. Réflexion autour de *The Host* » (Bong Joon-ho, 2006).  
Institut Jean Vigo (Cinémathèque euro-régionale de Perpignan).
- Févr. 2008 Présentation/débat autour de *Cure* et *Séances*, de Kiyoshi Kurosawa.  
Panorama du cinéma japonais d'hier et d'aujourd'hui, Festival de Pézenas.
- Nov. 2004 Conférence dans le cadre d'un programme organisé par Médiadix et la BIFI : « Connaissance du film noir ». Intervention autour de *Blood Simple*, premier film des frères Coen : « Postmodernité du film noir ».  
CNAC Georges Pompidou.
- Oct. 2004 Conférence sur le film noir : « Le néo noir coennien ».  
Festival de Carcassonne.
- Mars 2004 Participation à un documentaire sur les frères Coen (aux côtés de Michel Ciment) : *Barton Fink et le Hollywood des années 40*. Durée : 20'.  
Bonus DVD *Barton Fink* Edition Collector.
- Fév. 2003 Présentation/débat autour de *The Big Lebowski* et *Fargo* avec Franck Garbarz (*Positif*). Rétrospective des frères Coen.  
Festival de Salon de Provence.
- Mai 2002 Participation à un documentaire sur les frères Coen. Invité unique. Durée : 13'.  
Ciné-Cinéma, première diffusion le 17 mai.
- Nov. 2002 Participation à une émission radiophonique consacrée à l'œuvre des Coen. Invité unique. Durée : 1 heure.  
France Inter, *L'humeur vagabonde* (Kathleen Evin).

### **Responsabilités universitaires**

Responsable pédagogique du Master 2 Professionnel Métiers de la production (parcours Cinéma) de 2008 à 2014.

Université Paul Valéry Montpellier 3.

Responsable de la filière cinéma de 2011 à 2013, et de 2014 à 2015.

Université Paul Valéry Montpellier 3.

Représentant MCF du département Cinéma/Théâtre au conseil d'UFR de 2011 à 2015.

Université Paul Valéry Montpellier 3.

Responsable PREL (tutorat et soutien aux étudiants) de 2010 à 2012.  
Université Paul Valéry Montpellier 3.

Responsable de la programmation *Ciné-Fac* de 2008 à 2011.  
Université Paul Valéry Montpellier 3.

Responsable pédagogique de la Licence 1 parcours Cinéma en 2008-2009.  
Université Paul Valéry Montpellier 3.