

# Curriculum Vitae / Deve Cyprien

## Doctorant RiRRa21\_ Université Paul Valéry Montpellier 3

Né le 10/09/1996 à Carpentras  
12 Rue des Anthémis – 34000 Montpellier  
06.62.30.95.10  
[Cyprien.deve@hotmail.fr](mailto:Cyprien.deve@hotmail.fr)



### Situation actuelle

**Doctorant** : Thèses en préparation à Montpellier 3 , dans le cadre de École doctorale 58, Langues, Littératures, Cultures, Civilisations , en partenariat avec RiRRa 21 – Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme à l'Aube du XXIe siècle depuis le 30-09-2021 . Titre : « Extension du domaine du jeu : une étude pour comprendre les mutations méthodologiques de la création scénique contemporaines », <https://www.theses.fr/s296779>. Mots-clefs : Jeu – création – acteur – travail – dramaturgie de travail.

### Parcours universitaire

#### 2021 (en cours)

**Doctorat (2<sup>ème</sup> année)**, spécialité « Art spécialité études théâtrales et spectacle vivant », ED58 – RiRRa21, université Paul Valéry Montpellier 3

#### 2019 / 2020

**Master (2<sup>ème</sup> année)**, «Arts de la scène et du spectacle vivant parcours théâtre et spectacle vivant », université Paul Valéry Montpellier 3. Mémoire : « Un espace de guerre et de silence : étude sur la construction du jeu de l'acteur » sous la direction de Mr Goudard Philippe. Note : 15/20.

#### 2018 / 2019

**Master (1<sup>er</sup> année)**, «Art de la scène parcours création en spectacle vivant », université Paul Valéry Montpellier 3.

#### 2017 / 2018

**Master (1<sup>er</sup> année)**, «Arts de la scène et du spectacle vivant parcours théâtre et spectacle vivant », université Paul Valéry Montpellier 3.

#### 2014 / 2016

**Licence**, «Art du spectacle, parcours théâtre et spectacle vivant », université Paul Valéry Montpellier 3.

#### 2015

**Baccalauréat Littéraire** (avec option théâtre « lourde »), lycée Frédéric Mistral – Avignon

2022

## Cours magistraux

Invitation à deux reprises au CM de Mr Berger Laurent « **Champ professionnel : le jeu de l'acteur** », université Paul Valéry Montpellier 3, 2x3h00, Licence 1

**Description générale** : « Ces deux CM ont pour objectif de présenter divers perspectives de recherches, de créations et de filiations dans l'Histoire des théories du jeu de l'acteur à partir des études et projets de recherches et créations menés par Jerzy Grotowski et Eugenio Barba. »

## Travaux dirigés

**TD : « Champ professionnel : le jeu de l'acteur », 9x3h00, Licence 1**

**Description générale** : « À partir des grandes théories du jeu de l'acteur qui sont proposées lors des CM relatifs à ce TD, nous expérimenterons différentes manières de travailler le jeu de l'acteur, le penser, le préparer, l'exercer au sens large. Se demandant « comment » se servir et mettre en œuvre les exercices et les prescriptions laissés par des maîtres reconnus du théâtre, ce TD a pour objectif, outre l'application de la théorie à la pratique, d'aiguiser notre curiosité sur ce que peut être le travail de l'acteur. Sur tout le semestre est demandé un carnet de bords dans lequel les étudiants témoignent de leurs expériences, optent pour un regard analytique et critique du travail qu'ils font et observent. »

**TD : « Approche critique : dramaturgie et analyse de spectacles », 13x2h00, Licence 1**

**Description générale**: « À partir des spectacles proposés dans le « parcours du spectateur » ainsi que de captations, nous étudierons comme par « autopsies » différentes propositions scéniques. Ce TD a pour but de comprendre et mettre en avant les logiques de constructions d'une pièce de théâtre et d'étudier le fonctionnement de ses composants, leur interactivités dans le cadre spatio-temporel de la représentation. Chaque semaine les étudiants devront composer une analyse/critique d'un spectacle et sur l'ensemble du semestre se concentrer en particulier sur un spectacle dont l'étude sera travaillée en continue. »

**TD : « Développer un projet artistique et professionnel », 9x3h00, Licence 3**

**Description générale** : « Ce TD, et d'autres, sont rassemblés autour de la réalisation scénique d'un spectacle, en lien avec les travaux du premier semestre en dramaturgie et scénographie notamment. Chaque TD correspond à un aspect de la création du spectacle. »

**TD : « L'atelier du lecteur et du spectateur », 13x2h00, Licence 2**

**Description générale** : « À partir des spectacles proposés dans votre « parcours du spectateur », nous étudierons d'un point de vue analytique et critique différents spectacle.

En parallèle, nous nous pencherons sur *l'Opéra Quat'Sous* (B.Breht), *Les Sept contre Thèbes* (Eschyle), *Les Bonnes* (J.Gennet), et autres extraits de textes comme *Ubu Roi* (A. Jarry), *Le chat de Schrödinger* (S. Sanguinetti), *Le fou rire des Lilliputiens* (F. Arrabal), *C'est comme ça et me faites pas chier* (R. Garcia) pour goûter aux métamorphoses de la littérature dramatique qui ont structurées l'histoire du texte théâtrale et enrichis les approches du geste d'écriture dramatique. Lors du dernier TD les étudiants devront remettre un carnet de bord dans lequel figureront l'analyse d'un texte dramatique ainsi qu'un ensemble de réflexions méthodologiques (notions et définitions clefs, interrogations essentielles, remarques autres etc..) au sujet de l'analyse et la critique d'une œuvre dramatique, scénique ou textuelle.

## 2021

**TD : « champ professionnel : le jeu de l'acteur », 9x3h00, Licence 1**

- **Description générale** : voir descriptif proposé en 2020.

**TD : « Approche critique : dramaturgie et analyse de spectacles », 13x2h00, Licence 1**

- **Description générale** : voir descriptif proposé en 2020.

**TD : « Développer un projet artistique et professionnel », 9x3h00, Licence 3**

- **Description générale** : voir descriptif proposé en 2020.

## Autres activités en lien avec l'université

## 2022

**Journée d'accueil personnalisé (JAP)– Licence 1**

- Accompagnement des nouveaux étudiants en art du spectacle vivant dans divers lieux culturels dont le théâtre La Vignette, le Centre Dramatique National des 13Vents, le théâtre Jean-Claude Carrière (domaine d'O)

## 2019 / 2020

**Tutorat – Licence 1**

- Présence, accompagnement et conseil pour des étudiants en première année de licence (modalité d'évaluation, comment organiser son travail à la faculté ? Comment organiser ses révisions ? etc.. .)

## Contributions scientifiques : recherche et création

---

## 2022

**Colloque international - « Présences et présents de l'artiste dans la création », CDN - 13Vent (Montpellier)**

Cyprien Deve, *Présence et transgression dans le processus de création : créer ou se comporter autrement – conférence performée proposée avec Arnaud Bacquet (performeur)*

Comité d'organisation : Laurent Berger (UM3), Cyprien Deve (UM3), Charlène Dray (P8), Pierre Philippe-Meden (UM3), Paul Warnery (UM3) / Colloque organisé par le Département Théâtre et spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et le laboratoire RiRRa21, en partenariat avec le Théâtre des 13 vents, Centre Dramatique National de Montpellier

## **Congrès international – « Les enjeux des jeux », Corum – auditorium Pasteur (Montpellier)**

Cyprien Deve, Paul Warnery, « *ALLEZ ! - faire du sport au théâtre et du théâtre avec le sport* – performance de recherche conçue avec les étudiants en deuxième année du Master création spectacle vivant, université Paul-Valéry.

## **Parcours artistique et culturel**

---

### **Workshop**

#### **2022**

Workshop dirigé par Vera Garat - Giessen, Allemagne, programme de recherche international « Être et Jouer système et technique de travail de l'acteur contemporain » - dir. Laurent Berger

Workshop dirigé par Rodrigo Garcia, *Bienvenidos a Mohenjo-Daro* – Madrid, Espagne, dans le cadre des cours proposé par La Casa Encendida – de fundacion de montmadrid,

#### **2021**

Workshop dirigé par Manon Worms, *Je t'aime* – Montpellier, France, programme de recherche international « Être et Jouer système et technique de travail de l'acteur contemporain » - dir. Laurent Berger

Workshop dirigé par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, *Autour de l'homme qui...* - Montpellier, France, programme de formation proposé dans le cadre du Printemps des comédiens (Montpellier).

#### **2020**

Workshop dirigé par Juan Navarro, *The Cure* – Montpellier, France, programme de recherche international « Être et Jouer système et technique de travail de l'acteur contemporain » - dir. Laurent Berger

Workshop dirigé par Laurent Berger, *Moi non plus* – Montpellier, France, programme de recherche international « Être et Jouer système et technique de travail de l'acteur contemporain » - dir. Laurent Berger

### **Direction artistique et mise en scène**

Compagnie La Plaidoirie, depuis 2018 :

**2018**, *Ubu Roi*, d'après le texte de A. Jarry

**2019**, *J'irais sur les tombes de nos ancêtres cueillir les fleurs de notre amour*, suite à la lecture de *La tragique histoire d'Hamlet, prince du Danemark*

*Marathon de l'évolution*, spectacle pour enfant réalisé dans le cadre des 80 ans du CNRS à partir du conte *La chèvre Bleue* de Michel Raymond.

**2021**, *Laissez-moi jouir dans l'humeur d'un satyre*, suite à la lecture des tragédies de Eschyle dont *Les Sept contre Thèbes* et *Les Perses*.

## Audiodescriptions de spectacles

Depuis 2021, la compagnie la Plaidoirie audiodescription un à deux spectacles dans divers théâtre montpelliérain dont le théâtre Jean Vilar, Jean-Claude Carrière et La Vignette.

## Autres expériences

---

### Assistant d'éducation auprès de lycéens et de collégiens

#### 2019-2020

Cité scolaire George Clémenceau – Montpellier 34.

- Service de jours (gestions en groupe de la vie scolaire, permanence, surveillance d'examens type baccalauréat et BNC, écoute et conseils des élèves)

#### 2020-2023

Internat d'excellence Françoise Combes – Montpellier 34.

- Service de nuit avec des collégiens et lycéens (gestions en groupe de la vie scolaire, permanence, surveillance d'examens type baccalauréat et BNC, écoute et conseils des élèves, accompagnement des élèves en sortie théâtre)

## Ateliers de théâtre

#### 2022-2023

Ateliers réalisés en compagnie de Emmanuelle Rousseau ( chargée des relation publique, domaine d'O, Montpellier). Dans le cadre du « parcours d'ateliers *Une saison pour vous*. Les invités participent à des ateliers, assistent à plusieurs représentations, rencontrent les artistes, se retrouvent pour partager leurs impressions et leurs émotions sur les spectacles. Créer du lien social, lutter contre l'exclusion et l'isolement, rendre la culture accessible... reflètent les valeurs humanistes portées par le domaine d'O. »

- Premier atelier sur *Le tartuffe, ou l'imposteur* – suivit du spectacle sur l'œuvre citée, proposée par le Nouveau Théâtre Populaire.
- Second atelier sur *Roméo et Juliette* – suivit du spectacle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, proposé la compagnie La Cordonnerie.

#### 2023

Collège Louis Germain – Saint Jean de Védas 34

- Ateliers à destination d'élèves en 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>. Initiation et découverte du théâtre sur des séances de trois heures en demi groupe, suivit d'une séance de restitutions du travail. Les séances seront partagées entre divers exercices de théâtre et la découverte/lecture de scènes tirées de *Richard 3*.

## **Assistant à la mise en scène**

### **2018 à 2020**

Assistant à la mise en scène dans le cadre du projet de spectacles de M. Reverdy à partir des textes de P. Corneille (*Cinna, Horace*).

## **Radio – Radio Campus**

### **2016 à 2017**

Participation bénévole aux émissions culturelles de Radio Campus Montpellier : *C sans Danger* et *Les matinales de Radio Campus Montpellier*.

## **Conservatoire**

### **2015**

Conservatoire régional du Grand Avignon (théâtre), de 2013 à 2015 à la MJC de Monteux – cours de théâtre.