

---

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

### CHARGES DE COURS

-Histoire du cirque (80h)

-Analyses de spectacles (24h)

Licence Arts du Spectacle, Parcours Danse et Cirque.

Univ. Toulouse Jean Jaurès, 2019-2021

-Analyses de spectacles (24h)

Licence Arts du Spectacle, Parcours Théâtre et Spectacle Vivant.

Univ. Paul Valéry Montpellier 3, 2020-2021

-Histoire du spectacle vivant (3h)

-Current Issues in Performing Arts: Festivals and Cultural Events (EN) (3h)

Masters Projects in International and European Cultural Engineering (PIECE) et  
Arts et Culture (AC)

Institut Denis Diderot, INSEP Dijon, mars 2021

### STAGES PROFESSIONNELS

Chargée de production / Juin – Juillet 2019

Organisation des festivals inCIRCus et Occitanie fait son cirque en Avignon, La  
Verrerie, Pôle National Cirque, Alès.

Assistante Mise en scène / Mai – Juillet 2018

Création du spectacle *Dans ton cœur*, compagnie Akoreacro et Pierre Guillois.

Chargée de l'accueil artistes / Février – Mai 2018

Intendance, festival Spring, La Brèche, Pôle National Cirque, Cherbourg.

Chargée de communication / Mars – Novembre 2016

Diffusion du spectacle *Les Sept Princesses*, compagnie Vanités Exquises.

---

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

---

### Publications (dont celles en cours)

« Dramaturgie sur le fil : particularités du funambulisme », in Bernard  
ANDRIEU, Karine SAROH & Cyril THOMAS, *Du fil à la slackline*, Châlons-en-  
Champagne : éditions du Centre national des arts du cirque, 2020, pp. 235-249.

« Images de cirque, entre classicisme et avant-garde », in *La Vie culturelle en*  
*19\*\**, N°1 : 1921, <https://vieculturelle19.wordpress.com/2021/01/10/images-de-cirque-entre-classicisme-et-avant-garde/>, 10/01/2021.

« The Element of language of French Contemporary Circus Artists », in  
Franziska Trapp (dir.), *Adventures in Circus Research. Facing a New Decade*,  
Circus Talk, <https://circustalk.com/news/the-element-of-language-of-french-contemporary-circus-artists>, 26/01/2021.



---

LÉA  
DE TRUCHIS  
DE VARENNES

---

16/01/1994

24 RUE DE LA DIGUE  
31300 TOULOUSE

LEAETRUCHIS@GMAIL.COM  
06 51 48 17 53





## **DOCTORAT ARTS DU SPECTACLE**

Depuis Sept. 2017

« Discours et pratiques dans le champ du cirque contemporain français : identité(s) et esthétique(s) d'un art en quête de légitimité »

Thèse en cours dirigée par  
Philippe Goudard  
Univ. Paul Valéry Montpellier 3

## **MAÎTRISE ÉTUDES THÉÂTRALES**

2017

« La représentation tragique de la guerre dans le théâtre contemporain : Kateb Yacine, Wajdi Mouawad et Koffi Kwahulé. »

Mémoire dirigé par Hélène Kuntz  
Univ. Sorbonne Nouvelle Paris 3  
University of Ottawa (Canada)

## **LICENCES**

2015

### **LETTRES MODERNES**

### **COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE**

Univ. Toulouse Jean Jaurès  
Équivalence avec les Cours  
Préparatoires aux Grandes Ecoles  
(Hypokhâgne/Khâgne) du Lycée  
Saint Sernin, option théâtre.

« Être en piste, un autre enjeu », in *Être en scène, être en jeu*, actes du colloque du 20-22 Mars 2019, Université Paul Valéry Montpellier 3, Montpellier : éditions PULM, (2021).

« Lieux de cirque et de rencontres : le cas de la Verrerie d'Alès », journée d'étude *Lieux, espaces et territoires de cirque*, 23 Octobre 2019, Collectif des Chercheur.se.s sur le Cirque, festival Circa, Auch, [publication en ligne] (2021).

« Le geste acrobatique : espace de rencontre entre cirque et théâtre », in *Le Geste sur les scènes des XXe et XXIe siècles : entre tradition et innovation théâtrales*, actes du colloque international pour jeunes chercheurs du 28 et 29 novembre 2019, PRITEPS, Paris : Sorbonne Université Presses, collection « Theatrum Mundi », (2021).

« Le vide comme expérience scénique : entre cirque et réalité virtuelle avec la compagnie Fheel Concepts », in *Les Chantiers de la Création*, n°13 : Le Vide, Université Aix-Marseille, (2021).

### **Communications**

« Frontières des genres et recherche d'une identité : discours et pratiques chez les artistes de cirque français contemporain », in *Par-delà les frontières : Itinérances et identités des populations circassiennes au prisme de leurs représentations*, séminaire organisé pour la 5<sup>ème</sup> semaine du Cirque, Université Paul-Valéry Montpellier 3 et Université Libre de Bruxelles, 7 Octobre 2020.

« Le cirque, entre marginalité et culture de masse », in *Marges et marginalités au XIXe siècle*, séminaire mensuel organisé par les Doctoriales de la SERD (2020-2022), 12 décembre 2020, Université Paris Diderot, <https://doct19serd.hypotheses.org/1430>.

« Les mots du cirque : l'effet institutionnalisant du langage », journées d'étude *Ce que le langage fait à l'art*, du 18 au 27 février 2021, École doctorale 354, Université Aix-Marseille et FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, <https://www.fracpaca.org/Session-I-La-parole-comme-materiau>.

« Costumes au Festival mondial du cirque de Demain, les sous-textes dramaturgiques des différentes esthétiques du cirque actuel », journée d'étude *Vêtements : corps, tissus, fils et espaces dans les arts scéniques et visuels*, 22 Avril 2021, Université Polytechnique Hauts de France, Valenciennes.

---

### **ACTIVITES UNIVERSITAIRES**

---

#### **Participations à des événements scientifiques**

Table ronde « Let's talk about... PhDs and Post Docs! » (EN), in *Recherche en, sur, dans, avec, au-delà du cirque*, séminaire organisé pour la 5<sup>ème</sup> semaine du Cirque, Université Paul-Valéry Montpellier 3 et Université Libre de Bruxelles, le 8/10/2020.



---

## DOMAINES DE RECHERCHES

---

Cirque contemporain  
Histoire du cirque  
Dramaturgie  
Croisements des arts de la scène  
Histoire du théâtre  
Théâtre de la guerre  
Tragique  
B. Brecht

---

## LANGUES

---

Anglais (CI)  
Espagnol (BI)

---

## BÉNÉVOLAT

---

Festival Circa  
(2017, 2018 et 2019)  
Festival d'Alba la Romaine (2018)  
Festival Chalon dans la Rue (2018)  
Festival Jours et Nuits de Cirque  
(2018)  
Festival Pisteurs d'étoiles (2019)

---

## COMPETENCES

---

Web design  
Excel  
Data management

« Corps surveillés / corps mobilisés / corps exposés en Méditerranée. Les outils d'une résistance », *CORMED : école de recherche sur le genre*, 16-18/12/2020, universités d'Aix-Marseille, Sousse et Istanbul.

### **Modérations**

« Paroles d'artistes » avec la compagnie Les Filles du Renard Pâle, *FRESH CIRCUS#5*, séminaire organisé par Circostrada, festival Circa, Auch, 24/10/2019.

Table ronde de la journée « Hors-Piste : Les espaces de représentation du cirque contemporain », collectif S'échapp'iteau, au Kiwi, Ramonville Saint-Agne, 14/01/2020.

Co-animatrice (avec Franziska Trapp) des rencontres mensuelles internationales des Jeunes chercheurs sur le cirque (Young Researchers Network in Circus Studies), 2021.

Table ronde de la journée « Collectives de cirque », collectif du Cirque fait par les femmes, à La Grainerie, Toulouse, 10/04/2021.

Introduction à la journée « Petits rituels. Quand la pratique artistique va de pair avec bien être et rythme de vie : rencontre avec des artistes de cirque. », organisée par la Tuteam, Toulouse, 05/2021.

### **Interviews publiés**

« Regards croisés : Akoreacro et Pierre Guillois », interviews réalisés pour le dossier artistique du spectacle *Dans ton cœur*, Février 2018, Auch.

« Qu'est-ce que le cirque aujourd'hui ? », entretien avec Jérôme Thomas, Mars 2020, publication à venir.