
EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

CHARGES DE COURS

-Histoire du cirque (80h)

-Analyses de spectacles (24h)

Licence Arts du Spectacle, Parcours Danse et Cirque.

Univ. Toulouse Jean Jaurès, 2019-2021

-Analyses de spectacles (24h)

Licence Arts du Spectacle, Parcours Théâtre et Spectacle Vivant.

Univ. Paul Valéry Montpellier 3, 2020-2021

-Histoire du spectacle vivant (3h)

-Current Issues in Performing Arts: Festivals and Cultural Events (EN) (3h)

Masters Projects in International and European Cultural Engineering (PIECE) et
Arts et Culture (AC)

Institut Denis Diderot, INSEP Dijon, mars 2021

STAGES PROFESSIONNELS

Chargée de production / Juin – Juillet 2019

Organisation des festivals inCIRCus et Occitanie fait son cirque en Avignon, La
Verrerie, Pôle National Cirque, Alès.

Assistante Mise en scène / Mai – Juillet 2018

Création du spectacle *Dans ton cœur*, compagnie Akoreacro et Pierre Guillois.

Chargée de l'accueil artistes / Février – Mai 2018

Intendance, festival Spring, La Brèche, Pôle National Cirque, Cherbourg.

Chargée de communication / Mars – Novembre 2016

Diffusion du spectacle *Les Sept Princesses*, compagnie Vanités Exquises.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Publications (dont celles en cours)

« Dramaturgie sur le fil : particularités du funambulisme », in Bernard
ANDRIEU, Karine SAROH & Cyril THOMAS, *Du fil à la slackline*, Châlons-en-
Champagne : éditions du Centre national des arts du cirque, 2020, pp. 235-249.

« Images de cirque, entre classicisme et avant-garde », in *La Vie culturelle en
19***, N°1 : 1921, <https://vieculturelle19.wordpress.com/2021/01/10/images-de-cirque-entre-classicisme-et-avant-garde/>, 10/01/2021.

« The Element of language of French Contemporary Circus Artists », in
Franziska Trapp (dir.), *Adventures in Circus Research. Facing a New Decade*,
Circus Talk, <https://circustalk.com/news/the-element-of-language-of-french-contemporary-circus-artists>, 26/01/2021.



LÉA DE TRUCHIS DE VARENNES

16/01/1994

24 RUE DE LA DIGUE

31300 TOULOUSE

LEAETRUCHIS@GMAIL.COM

06 51 48 17 53



DOCTORAT ARTS DU SPECTACLE

Depuis Sept. 2017

« Discours et pratiques dans le champ du cirque contemporain français : identité(s) et esthétique(s) d'un art en quête de légitimité »

Thèse en cours dirigée par
Philippe Goudard
Univ. Paul Valéry Montpellier 3

MAÎTRISE ÉTUDES THÉÂTRALES

2017

« La représentation tragique de la guerre dans le théâtre contemporain : Kateb Yacine, Wajdi Mouawad et Koffi Kwahulé. »

Mémoire dirigé par Hélène Kuntz
Univ. Sorbonne Nouvelle Paris 3
University of Ottawa (Canada)

LICENCES

2015

LETTRES MODERNES

COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE

Univ. Toulouse Jean Jaurès
Équivalence avec les Cours Préparatoires aux Grandes Ecoles (Hypokhâgne/Khâgne) du Lycée Saint Sernin, option théâtre.

« Être en piste, un autre enjeu », in *Être en scène, être en jeu*, actes du colloque du 20-22 Mars 2019, Université Paul Valéry Montpellier 3, Montpellier : éditions PULM, (2021).

« Lieux de cirque et de rencontres : le cas de la Verrerie d'Alès », journée d'étude *Lieux, espaces et territoires de cirque*, 23 Octobre 2019, Collectif des Chercheur.se.s sur le Cirque, festival Circa, Auch, [publication en ligne] (2021).

« Le geste acrobatique : espace de rencontre entre cirque et théâtre », in *Le Geste sur les scènes des XXe et XXIe siècles : entre tradition et innovation théâtrales*, actes du colloque international pour jeunes chercheurs du 28 et 29 novembre 2019, PRITEPS, Paris : Sorbonne Université Presses, collection « Theatrum Mundi », (2021).

« Le vide comme expérience scénique : entre cirque et réalité virtuelle avec la compagnie Fheel Concepts », in *Les Chantiers de la Création*, n°13 : Le Vide, Université Aix-Marseille, (2021).

Communications

« Frontières des genres et recherche d'une identité : discours et pratiques chez les artistes de cirque français contemporain », in *Par-delà les frontières : Itinérances et identités des populations circassiennes au prisme de leurs représentations*, séminaire organisé pour la 5^{ème} semaine du Cirque, Université Paul-Valéry Montpellier 3 et Université Libre de Bruxelles, 7 Octobre 2020.

« Le cirque, entre marginalité et culture de masse », in *Marges et marginalités au XIXe siècle*, séminaire mensuel organisé par les Doctoriales de la SERD (2020-2022), 12 décembre 2020, Université Paris Diderot, <https://doct19serd.hypotheses.org/1430>.

« Les mots du cirque : l'effet institutionnalisant du langage », journées d'étude *Ce que le langage fait à l'art*, du 18 au 27 février 2021, École doctorale 354, Université Aix-Marseille et FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, <https://www.fracpaca.org/Session-I-La-parole-comme-materiau>.

« Costumes au Festival mondial du cirque de Demain, les sous-textes dramaturgiques des différentes esthétiques du cirque actuel », journée d'étude *Vêtements : corps, tissus, fils et espaces dans les arts scéniques et visuels*, 22 Avril 2021, Université Polytechnique Hauts de France, Valenciennes.

ACTIVITES UNIVERSITAIRES

Participations à des événements scientifiques

Table ronde « Let's talk about... PhDs and Post Docs! » (EN), in *Recherche en, sur, dans, avec, au-delà du cirque*, séminaire organisé pour la 5^{ème} semaine du Cirque, Université Paul-Valéry Montpellier 3 et Université Libre de Bruxelles, le 8/10/2020.



DOMAINES DE RECHERCHES

Cirque contemporain
Histoire du cirque
Dramaturgie
Croisements des arts de la scène
Histoire du théâtre
Théâtre de la guerre
Tragique
B. Brecht

LANGUES

Anglais (CI)
Espagnol (BI)

BÉNÉVOLAT

Festival Circa
(2017, 2018 et 2019)
Festival d'Alba la Romaine (2018)
Festival Chalon dans la Rue (2018)
Festival Jours et Nuits de Cirque
(2018)
Festival Pisteurs d'étoiles (2019)

COMPETENCES

Web design
Excel
Data management

« Corps surveillés / corps mobilisés / corps exposés en Méditerranée. Les outils d'une résistance », *CORMED : école de recherche sur le genre*, 16-18/12/2020, universités d'Aix-Marseille, Sousse et Istanbul.

Modérations

« Paroles d'artistes » avec la compagnie Les Filles du Renard Pâle, *FRESH CIRCUS#5*, séminaire organisé par Circostrada, festival Circa, Auch, 24/10/2019.

Table ronde de la journée « Hors-Piste : Les espaces de représentation du cirque contemporain », collectif S'échapp'iteau, au Kiwi, Ramonville Saint-Agne, 14/01/2020.

Co-animatrice (avec Franziska Trapp) des rencontres mensuelles internationales des Jeunes chercheurs sur le cirque (Young Researchers Network in Circus Studies), 2021.

Table ronde de la journée « Collectives de cirque », collectif du Cirque fait par les femmes, à La Grainerie, Toulouse, 10/04/2021.

Introduction à la journée « Petits rituels. Quand la pratique artistique va de pair avec bien être et rythme de vie : rencontre avec des artistes de cirque. », organisée par la Tuteam, Toulouse, 05/2021.

Interviews publiés

« Regards croisés : Akoreacro et Pierre Guillois », interviews réalisés pour le dossier artistique du spectacle *Dans ton cœur*, Février 2018, Auch.

« Qu'est-ce que le cirque aujourd'hui ? », entretien avec Jérôme Thomas, Mars 2020, publication à venir.