

Alix de Morant

1^{er} decembre 1961

MCF Département Cinéma&Théâtre
-Université Paul Valéry Montpellier 3
Membre du RIRRA 21 (EA 4209)

238 avenue d' Occitanie
34090 Montpellier
0652690676
alix.wallon@univ-montp.3.fr
alixdemorant@gmail.com

I. TITRES UNIVERSITAIRES

- **2007, Doctorat en Arts du spectacle**, mention très honorable avec félicitations du jury, « *Nomadismes artistiques. Des esthétiques de la fluidité* », sous la direction de Béatrice Picon-Vallin. Université Paris X Nanterre, 17 novembre 2007.
- **1999, DEA en Arts du spectacle**, mention très bien, « *Théâtre itinérant. Émergences ou resurgences* », sous la direction de Robert Abirached, Université Paris X Nanterre.
- **1997, Maîtrise en Arts du spectacle**, mention très bien, « *La notion de localité exacte dans l'esthétique et la scénographie romantiques* »₂ Université Paris X Nanterre.
- **1995, Licence en Arts du spectacle**, Université Paris X Nanterre.
- **1979, Baccalauréat de Lettres classiques** à Paris.

II. FORMATION ARTISTIQUE

- **1988, Diplômée de l'École Internationale Jacques Lecoq**, Paris.
- **1980- 1982, Boursière de l'École nationale du cirque Annie Fratellini**, Paris.
- **1980- 1982, Formation au professorat en danse classique et contemporaine.**
- **1979, Certificat de Danse classique**, degré supérieur, 1er accessit. **Diplôme d'interprétation**, mention très bien, École technique de l'enseignement de la Danse Marcelle Bourgat, Paris.

III. ACTIVITES SCIENTIFIQUES ET EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

1. Activités scientifiques :
 - **Membre actif du laboratoire RIRRA 21** : Représenter, Inventer la Réalité du Romantisme au XXIème siècle (EA 4209), Université Paul Valéry Montpellier 3. Chercheuse associée aux programmes « Les écritures

scéniques à l'âge du numérique », « Cirque : histoire, imaginaires et pratiques », et programme transversal « Recherche en création ». Responsable scientifique du Fond Arts du Cirque. Collection CollEx Bibliothèque Interuniversitaire Raimon Llull de l'Université Paul Valéry.

- *Axes de recherche*: esthétiques théâtrales et chorégraphiques, performativité et intermédialité sur la scène contemporaine, sciences cognitives & spectacle vivant, recherche en création, création *in situ* (*site specific theatre*)
<https://rirra21.www.univ-montp3.fr/fr>

- **Membre du comité de lecture d'Eurodram**, Réseau européen de traduction théâtrale
<http://eurodram.fr/>
- **Membre d'EASTAP**, Association Européenne en Études Théâtrales et Performance; coordinatrice de la Task force Theory & Practice.
<https://www.eastap.com>
- **Membre de l'aCD**, Association des Chercheurs en Danse
<http://www.chercheurs-en-danse.com/fr>
- *1999-2007, Chercheuse associée aux travaux du laboratoire ARIAS*, Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle, UMR 7172, CNRS, Paris 3 Sorbonne nouvelle.
<https://thalim.cnrs.fr/presentation-de-l-umr/presentation-archive/arias/>

2. Responsabilités administratives:

- *2018 -2020*
 - Codirectrice du Département Cinéma &Théâtre, UFR1, Université Paul Valéry.
 - Responsable de la filière Théâtre.
 - Responsable du Master en études chorégraphiques Exerce, en partenariat avec ICI-CCN, Centre Chorégraphique National de Montpellier-Occitanie.
- *2015-2018*
 - Coordinatrice des Mobilités Internationales de la filière Théâtre.
 - Conseillère UFR.
- Depuis 2016, Responsable du Master DACPE de Direction artistique de projets culturels. Mentor au sein du Dispositif Pépite.

3. Activités d'enseignement:

- *Depuis 2014*, **Maître de Conférences en études théâtrales et chorégraphiques** au Département Cinéma&Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- *2013-2014*, Professeure contractuelle à plein temps au Département Cinéma&Théâtre de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Chargée d'enseignement au Centre National des Arts du Cirque.
- *2001-2003*, Chargée d'enseignement au Département ASIE de l'Université Louis Lumière Lyon 2.

4. Participations à des journées d'étude, à des congrès et colloques nationaux et internationaux:

- *2020*
- "Parcours d'enseignement et de recherche en ethnoscéniologie (bilan & perspectives). Fondements épistémologiques et méthodologiques, La Maison des Sciences de l'homme Paris Nord (USR328 CNRS Paris 8-Paris13), SOFETH et RIRRA21. Membre du comité scientifique que la manifestation.
- "Sur les rives", conception et réalisation avec Marion Storm artiste chorégraphique d'un atelier recherche en création, **Colloque Le Théâtre: un laboratoire de comportements écologiques?** Université Paris 8, Théâtre de la Cité Internationale, MSH Paris- Nord, Université Paul Valéry Montpellier 3, Paris 21-24 octobre 2020.
- **Colloque Des marches et des routes, Démarches et déroutés: de la marche dans les arts du spectacle**, MISHA Université de Strasbourg & Le Maillon Théâtre de Strasbourg, 19-21 octobre. Membre du comité scientifique.
- "Circus Arts&Sciences", **5ème semaine de Cirque**, RIRRA21, Université Paul Valéry Montpellier3 & Université Libre de Bruxelles (Belgique), 7-9 octobre 2020, Université Paul Valéry Montpellier3. Coordination scientifique de la manifestation.
- "L'objet vecteur de chorégraphie", coordination de la table ronde avec Renaud Herbin, marionnettiste, Kaori Ito danseuse chorégraphe, **Colloque Danse et Arts visuels**, L'Atelier des Doctorants en Danse, Centre National de la Danse, Pantin, 20-21 février 2020. Membre du comité scientifique de la manifestation.
- *2019*
- "Construire la position du spectateur entre implication et déstabilisation", animation de la table ronde, **Colloque international Théâtre& Guerre, réponses théâtrales aux conflits contemporains**, Université Paris 8-Théâtre Nanterre-Amandiers, 13-14 décembre 2019.
- "Interactions et intégrations: acteurs-spectateurs en répétition sur scène et dans la salle", **3e Colloque international Sciences cognitives**

&spectacle vivant, RiRRA21-Epsilon, Université Paul Valéry Montpellier3; Litt&Arts, Université Grenoble Alpes, Théâtre La Vignette, 24-25 octobre 2019. Coordination scientifique de la manifestation.

- “Ton Coeur je l’ai rapporté dans ton corps”, dialogue avec la metteuse en scène Caroline Guiela Nguyen, **Colloque international Shared memories: creation, research and politics in the European contemporary stage**, EASTAP; University of Lisbon&Teatro Nacional D.MariaII, Portugal, 23-25 septembre 2019.
- “Présentation de l’exposition du Fonds Cirque”, **Colloque Le cirque des humains & des animaux au travail**, RiRRA21, Université Paul Valéry Montpellier3, 29-30 avril&2 mai 2019. Membre du comité scientifique de la manifestation.
- “Le Bodyweather, laboratoire du toucher aux Maraichers des Couëts”, **Secondes Rencontres Arts, Ecologies, Transitions**, Labex-Arts H2H (Ar-TeC), Musidanse, TEAMeD-AIAC, EST-AC, EDESTA, Centre National de la Danse, Pantin, 16-18 mai 2019.

■ *2018*

- “Éprouver, Exercer, Occuper, Lister, Configurer, Cartographier et autres types d’actions pour pratiquer l’être ensemble en spatialité”, **Colloque Architecture Danse, Design**, Ecole nationale supérieure d’architecture de Montpellier & ICI-Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie, 29-30 octobre 2018.
- “Border Archives”, Dialogue avec le chorégraphe Arkadi Zaïdes,” **Colloque international Décentrer notre vision de l’Europe: l’émergence de nouvelles formes**, EASTAP, Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris X Nanterre, Université Paris 8, Université Lille2, Université Louis Lumière Lyon2, Université Paul Valéry Montpellier 3, Université de Rennes 2, Université du Québec à Montréal, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, 25-27 octobre 2018.
- “Que veut dire être habité?” Dialogue avec le chorégraphe Vincent Dupont, **Colloque international Jean Rouch, passeur d’images et de mondes**, Rirra 21, le CERCE, Université Paul Valéry Montpellier3 & HAR-Université Paris X Nanterre, 5-13 octobre 2018.
- “Site specific Intimacy”, **Performing Intimacy**, International Colloquium, GIEP, Universidad do Minhô, Centro Internacional de Artes José de Guimaraes, Guimaraes, Portugal, 4-6 octobre 2018.
- “Évènement ou non évènement, pratiques de l’in situ du réel au sensible”, **Colloque Pratiquer le réel en danse: document, témoignage, lieux**, Institut universitaire de France, Université de Paris I-Sorbonne&Université de Paris 8, Château de Cerisy, 4 -11 juillet 2018.
- “Quels savoirs pour quels corps?” **Colloque Performer les savoirs: l’artiste chercheur et le chercheur artiste dans les pratiques scéniques actuelles**, Labex Arts H2H, Université Paris X Nanterre, MSH Nord, Centre Georges Pompidou, Théâtre des Amandiers, 21-23 juin 2018.
- “Valorisation du fonds d’excellence CollEx Arts du Cirque”, de la Bibliothèque Inter Universitaire Raimon Lull de l’Université Paul-Valéry Montpellier3”, **Colloque international SIBMAS Réussir ensemble: participer, partager, coopérer pour le patrimoine du spectacle vivant**,

Bibliothèque nationale de France, Paris, Centre national du costume de scène, Moulins, 5-8 juin 2018.

- « Étendues, sillages, ponctuations: terrains, temporalités, pratiques de la marche en danse », **Journée d'études Les promenades chorégraphiques et sonores en question** », Labex Arts H2H, Université Paris 8, Pantin, Centre National de la Danse, 12 -13 janvier 2018.

■ *2017*

- **Colloque Junior Narrativités & Intermédialité**, Echange OFAJ, ATW-Institut Justus Liebig Giessen & Université Paul Valéry, Giessen, Allemagne, 5-10 mai 2017. Coordination scientifique de la manifestation.
- “Spectacle & cognition”, **2e Colloque international Sciences cognitives & spectacle vivant**, RIRRA21-Epsilon, Université Paul Valéry Montpellier3; Litt&arts, Université Grenoble-Alpes et La Vignette-Scène conventionnée, 26- 28 avril 2017. Coordination scientifique de la manifestation.
- **Dis/Embodiment in contemporary performance practices**, International Platform for Performer Training 4^e edition, Utrecht, Pays-Bas, 9-12 mars 2017. Keynote speaker.

■ *2016*

- “Dans l’entre-deux des images: déstructuration du récit filmique dans les œuvres chorégraphiques de Maria Jerez et Hanna Hegenscheidt”, **Colloque Narrativité&Intermédialité sur la scène contemporaine**, Colloque International RIRRA 21, Université Paul Valéry Montpellier3; ATW Institut Justus Liebig Giessen, ICI-CCN et Théâtre La Vignette, Montpellier, 6-8 octobre 2016. Coordination scientifique de la manifestation.
- « Les contaminations urbaines de Jeanne Simone », **Colloque Gestes ordinaires dans le spectacle vivant**, Colloque International Litt&Arts, Université Grenoble Alpes & l’Odyssée, scène conventionnée pour le corps en mouvement, Périgueux, 27 -28 juillet 2016.
- “Langages, émotions, communication”, **1er Colloque international Sciences cognitives & spectacle vivant**, RIRRA21-Epsilon, Université Paul Valéry Montpellier 3, Litt&arts, Université Grenoble-Alpes, l’Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences de Meylan, 3-4 mars 2016. Coordination scientifique de la manifestation.
- “Régénérer le slapstick. Les impromptus chorégraphiques de Jean Philippe Derail”, **4e Semaine de Cirque: Le cirque du cinéma aux nouveaux médias**, RIRRA21, Université Paul Valéry Montpellier 3, 17-25 mars 2016. Coordination scientifique de la manifestation.
- “Rencontres sur la chorégraphie iranienne avec Sorour Darabi et Ali Moini “, **Colloque international l’Iran aujourd’hui: reflets d’une autre modernité artistique**, RIRRA21, Université Paul Valéry Montpellier 3 16 -17 mars 2016.

- *2015* “Les procédés d’intégration de la pensée spectatorielle chez Ivana Müller”, **Colloque international Le développement de l’être ensemble dans les arts performatifs, contemporains**, Labex Arts H2H, Université Paris 8, Théâtre de la Commune d’Aubervilliers, 8-10 décembre 2015, et CNDC

d'Angers, 17-18 juin 2016.

- 2014 “Lieu d’Être, ou les équivalents de la richesse”, **Colloque international La rue comme espace chorégraphique/ réceptions, participations, mutations**, Université de Rouen, Réseau ZEPa, Mont Saint Aignan, 4- 5 juin 2014.
- 2012 “États de corps & images dansantes: apparitions, imprégnations, présentifications”, **Journées d’étude ArtVU**, Réseau ZEPa, Zone Européenne de Projets Artistiques, Université de Picardie, Amiens 4 avril 2012.
- 2010 “A reflexion about dwelling and transient spaces”, **Colloque international Migrating Arts Academies**, École supérieure de l’image Angoulême-Poitiers, the Academy of Media Arts in Cologne, the Vilnius Academy of Arts, Collegium Hungaricum, Berlin, 14-16 octobre 2010.
- 2009
 - “Quels espaces pour la danse contemporaine?” **Colloque franco-canadien, Maison Jacques Cartier/Biennale de la Danse de Lyon**, Opéra de Lyon, 30 novembre 2009.
 - “Marcher pour voir ou ne pas voir”, **Colloque Rythmes, flux, corps. Art & ville contemporaine**, CIEREC, Université de Saint Etienne, Cité du Design, Saint-Étienne, 26 -27 novembre 2009.
 - 2008 **Colloque international Nomadismes, nouveaux medias et mobilités européennes**, SEA Europe, Théâtre Paris Villette, 21-22 février 2008. Coordination scientifique de la manifestation.
- 2007 “Promenades et trajectoires dansées en territoire urbain. Introduction au travail de Christine Quoiraud, danseuse-marcheuse“, **Journée internationale d’études : “Les figures du corps en mouvement au cœur de l’espace urbain. Le piéton, le flâneur, le joggeur, le traceur et le danseur”**, INRS-UCS Sherbrooke, Montréal, 25 octobre 2007.
- 2003 **Rencontres Dramaturgies des Balkans**, avec Jordan Plevnès, dramaturge, ambassadeur de Macédoine en France, Festival Contre-Courant CCAS/Avignon, juillet 2003. Coordination de la manifestation.
- 2002
 - **Demain la Palestine: la création contemporaine en Israël et Palestine**, Festival Contre-Courant CCAS/Avignon, juillet 2002. Coordination de la manifestation.
 - “Soli nocturnes, danses rituelles”, **Colloque international francophone Nouvelles dramaturgies d’Afrique noire**, Université de Rennes 2 & Théâtre national de Bretagne, 8 et 9 mars 2002.
 - **Colloque international Les Nouveaux Territoires de l’art**, Secrétariat d’État au Patrimoine et à la Décentralisation culturelle, La Friche Belle de Mai, Marseille, 16, 17 et 18 février 2002. Membre de la coordination de la manifestation.

- **1993 Polonitude, colloque international**, Université catholique de Lublin, Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan & FNAC de Rouen, 1993. Coordination scientifique de la manifestation.
- **1992 Rencontres européennes autour de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès**, Centre d'art et d'essai, Mont-Saint-Aignan, 1992. Coordination scientifique de la manifestation. cf. « L'œuvre de Koltès au cinéma et en Europe », in *Théâtre/Public* n°105, mai-juin 1992.

5. Participations à des journées d'étude et séminaires du RIRRA 21

- **2020**
 - “*L'atelier en danse. Lieu de studiosité*”, Séminaire “Ouvrir l'Atelier”, Programme Transversal Recherche en création, 3 décembre 2020.
 - Atelier Recherche en création, RIRRA21, 16 octobre 2020.
 - Atelier Recherche en création, RIRRA21, 17 janvier 2020.
- **2019**
 - Atelier Recherche en création RIRRA21, 8 novembre 2019.
 - Atelier Recherche en création RIRRA21, 9 avril 2019.
- **2018**
 - “Configurations et lieux de la recherche création”, Atelier Recherche en création RIRRA21&ICI-CCN Montpellier master exerce. Coordination: Alix de Morant (RIRRA21- UPVM) & Anne Kerzerho (ICI-CCN de Montpellier-Occitanie), 15 et 16 novembre 2018.
 - “*L'Étranger* au prisme du chorégraphique: éloge de la sensorialité” Journée d'étude “Camus en scène, Repenser l'actualité d'un auteur,” Université Paul Valéry Montpellier 3, 10 octobre 2018.
- **2017**
 - Atelier Recherche en création RIRRA21&ICI-CCN Montpellier master exerce, avec les chorégraphes Volmir Cordeiro et Laurent Pichaud. Coordination: Alix de Morant (RIRRA21- UPVM) et Anne Kerzerho (ICI-CCN de Montpellier-Occitanie), 27 octobre 2017.
 - “, 27 mars 2017.
 - “Où commence le chorégraphique en cinema?” Journée d'étude organisée par Loïc Le Bihan et Caroline San Martin, 17 mars 2017.
 - “John Cassavetes, imaginaires de corps, de la scène à l'écran”, Journée d'étude organisée par Alix de Morant, Céline Saturnino, Julie Savelli, Jean-Philippe Trias, en partenariat avec le CDN/hTh, 1^{er} février 2017.
 - “Recherche documentaire, recherche création en cirque: dynamiques d'échanges” », Journée d'étude organisée par Philippe Goudard et Alix de Morant en partenariat avec la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier, 17 janvier 2017.
- **2015**
 - “La place du Fonds Arts du cirque de la bibliothèque de l'Université Paul Valéry Montpellier dans le réseau des centres de ressources français”»,

- Journée d'étude organisée par Philippe Goudard, Alix de Morant et la BIU de l'Université Paul Valéry, 10 novembre 2015.
- "L'incroyable histoire du cancan", Séminaire d'actualité, organisé par Philippe Goudard et Alix de Morant, 3 novembre 2015.
 - "La question de la narrativité dans les dispositifs performatifs contemporains", Journée d'étude organisée par Alix de Morant, Didier Plassard et Gérard Siegmund, ATW Justus Liebig, Giessen, du 15 au 17 octobre 2015.
 - "Poétiques de l'image sur la scène marionnettique contemporaine", Journée d'étude organisée par Jennifer Ratet et Didier Plassard, 20 mars 2015.
 - "Sciences cognitives et spectacle vivant: processus liés à la performance de l'acteur et du spectateur" Journée d'étude organisée par Alix de Morant, Gabriele Sofia, Philippe Goudard et Jean Marc Lavaur, RIRRA21-Epsylon, 19 mars 2015.
- 2014
 - "Autour de Matéi Visniec", Journée d'étude organisée par Didier Plassard, Théâtre La Vignette, 21 mars 2014.

5- Invitations comme conférencière, hors congrès et colloques :

- 2020
 - "Danses d'attention", conférence lors des *Conversation(s)*, L'Atelline en partenariat avec le Centre National Dramatique des 13 vents, Montpellier, 15-17 juillet 2020.
 - "Le Body Weather, pratique contemporaine: laboratoire du toucher", Exposés de recherche, Centre National de la Danse, 6 février 2020.
- 2019
 - "Le Body Weather, pratique contemporaine: laboratoire du toucher", Publication de la recherche Cnd, La Chambre d'eau, ValJoly, 29 novembre 2019.
 - Rencontre bord plateau avec le chorégraphe Vincent Dupont à propos du spectacle *5 apparitions successives*, ICI-CCN, 21 novembre 2019
 - "Lucinda Childs: éloge de l'instabilité", Conférence organisée par le Centre de Développement Chorégraphique National et l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Espace Roguet, Toulouse, 28 janvier 2019.
- 2018
 - "Fabrique des Thèses en Danse#3", Journée d'étude, CND de Lyon, 21 septembre 2018. Invitation au titre d'expert à cette journée des doctorants.
 - "Et toi, tu dances où et avec qui ?", Conférence-Action, co-organisée par le CCNN et la Paperie - CNAREP d'Angers, 24 mai 2018.
 - "La danse hors les murs", conférence à l'Université de Toulouse Le Mirail, organisée par le Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse, 15 février 2018.
 - "Les mots, l'art et la danse", rencontre organisée à l'occasion du 10e anniversaire de la mort de Maurice Béjart, Montpellier Danse, 6 février 2018.
 - "Rencontres du Lendemain" avec Renaud Herbin et Julie Nioche, autour du spectacle *At the still point* en collaboration avec La Vignette, 19 novembre

- 2018, <https://vimeo.com/309840459>
- “Rencontres du Lendemain” avec TG Stan, de Koe, Maatschappij Discordia, à propos du spectacle *L’Atelier* en collaboration avec La Vignette, 14 mars 2018, <https://vimeo.com/260795089>
- 2017
 - “Danse et espace public”, Séminaire dans le cadre du projet européen *Shapers*, Cie ex Nihilo, Cité des Arts de la Rue, Marseille, 5 décembre 2017.
 - “Table Ronde Body Weather”, Alix de Morant invite Oguri, Franck van de Ven et Christine Quoiraud, Centre National de la Danse, Pantin, 8 novembre 2017.
 - “Le centenaire du Ballet Parade”, séminaire organisé par l’Association Carbone 14, Université Paul Valéry, 13 octobre 2017.
 - “Théâtres itinérants”, table ronde, Journée internationale du Théâtre, service culturel de la Ville de Pamiers, 24 mars 2017.
 - “Et si on dansait la ville “, rencontre organisée par NECTART et ARCADI, en partenariat avec le Théâtre de la Cité Internationale et le festival Faits d’Hiver, 9 janvier 2017.
 - “Rencontres du Lendemain” avec Thierry Bédard, en collaboration avec La Vignette, 28 avril 2017.
 - “Rencontres bord plateau” en collaboration avec Montpellier Danse avec I Fang Lin, François Marry.
 - 2016
 - “Le corps comme espace de creation”, séminaire d’anthropologie de la performance à l’intention des étudiants de 2^e et 3^e année, organisé par Sylvie Marchand et avec la participation de Gustavo Alvarez, EESI Poitiers, 28-29 novembre 2016.
 - “La danse, art et pratique de la référence”, Etats généraux de l’enseignement de la danse au Lycée, Agora cité internationale de la danse, Rectorat- Montpellier Danse, 23 mai 2016.
 - “Corps soufflé”, PREAC, Danse Création Contemporaine, séminaire de Formation, ICI-CCN de Montpellier, 14-16 mars 2016
 - “La danse dans l’espace public”, Rencontres Essonne Danse 2016 en partenariat avec HorsLesMurs, 12 mars 2016.
 - “Mobilisations” Journée d’enseignement pour les apprentis de la FA-IAR à l’invitation de Christophe Haleb, FRAC Marseille, 7 janvier 2016.”
 - “Rencontres du Lendemain” avec le collectif Moebius autour du spectacle *Pharmakos*, en collaboration avec La Vignette, 28 janvier 2016, <https://vimeo.com/172400415>
 - “Rencontres du Lendemain” avec Thom Luz autour du spectacle *Unusual phenomena* en collaboration avec La Vignette, 12 octobre 2016, <https://vimeo.com/260795089>
 - “Rencontres du Lendemain “avec le chorégraphe Vincent Dupont autour du spectacle *Mettre en pièce(s)* en collaboration avec La Vignette et ICI-CCN, 6 octobre 2016.
 - « Rencontres bord plateau » en collaboration avec Montpellier-Danse avec les artistes: Yoann Bourgois, Marlène Monteiro Freitas, Mitia Fedotenko, Alban Richard& Christophe Rousset, Emmanuel Eggermont.

- 2015
 - “Rencontres Internationales Corps-Objets-Images”, TJP de Strasbourg en collaboration avec l'École du TNS, la HEAR, l'Université de Strasbourg, l'ENSAM de Charleville-Mézières, le CNAC de Châlons-en-Champagne, die Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, Strasbourg, 8-13 juin 2015.
 - “Recherche en cirque: quels dispositifs pour les créateurs en arts et en sciences ?”, Rencontre organisée par Philippe Goudard et Alix de Morant, le Collectif des chercheurs sur le cirque en collaboration avec l'Université de Paris 8, l'Académie Fratellini, la SACD, 12 juin 2015.
 - “Rencontres du Lendemain” avec David Mambouch autour du spectacle *Singspiele* en collaboration avec La Vignette, 11 mars 2015, <https://vimeo.com/152541118>
 - “Rencontres bord plateau “ en collaboration avec Montpellier Danse avec les artistes Carolyn Carlson, Anne Teresa de Keersmaecker, Maguy.Marin, Luis Garay, Alain Platel.
 - Co-organisation des conférences “Agora des auteurs” en collaboration avec Montpellier Danse- le CCNLR-Le Théâtre La Vignette; La Librairie Sauramps.

- 2014
 - “Rencontres du Lendemain” », Catherine Boscowitz à propos du spectacle, *La dernière interview*, La Vignette scène conventionnée, 9 novembre 2014, <https://www.dailymotion.com/video/x28cqxn>
 - “Écritures foraines et théâtres en mouvement “, Rencontre organisée par le CITI, HorsLesMurs, Le Centre National des Ecritures Scéniques de la Chartreuse et Villeneuve en Scènes, Villeneuve-lès-Avignon, 13 Juillet 2014.

- 2013
 - “La danse contemporaine néerlandaise”, intervention dans le cadre du séminaire de Josette Féral, « La nouvelle vague flamande », Institut d'Études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 5 Décembre 2013.
 - “ L'espace romantique “, “ L'espace post-dramatique”, conférences données dans le cadre d'un cycle consacré à « L'espace théâtral » et coordonné par Luc Boucris, Département des Arts du spectacle, Ensam & Université Paul Valéry-Montpellier 3, 29 Mars 2013.
 - “Chorégrapheur la réalité urbaine: des chorégraphes activistes”, Festival *Constante Cambiamento* et Institut Culturel Français de Florence, 11 octobre 2013.

- 2011
 - “Introduction aux nomadismes esthétiques”, intervention dans le cadre du séminaire de Master 2 - « Danse & Espace » de Julie Perrin, Département Danse de l'Université de Saint Denis-Paris 8, 17 Mars 2011.

- 2010
 - “La marche comme dispositif esthétique”, séminaire pour les étudiants de 3e année, École Supérieure de l'image EESI Angoulême/ Poitiers, 13-15 décembre 2010.
 - “La danse dans l'espace public”, rencontre avec Daniel Larrieu, Annick Charlot et les danseurs de la Trisha Brown Dance Company, Biennale de la

- danse de Lyon, 13 septembre 2010.
- “Arts nomades, arts en devenir”, conférence tout public, Médiathèque de Poitiers, 25 juin 2010.
- “Extérieur danse, Dans in het publiek ruimte”, conférence tout public, Maison Descartes, Amsterdam, 18 mai 2010.
- 2009
- -« Extérieur danse », présentation publique du livre et du DVD, Centre National de la Danse de Pantin, 9 novembre 2009.

IV. DIFFUSION DE LA RECHERCHE ET AUTRES ACTIVITES ARTISTIQUES :

Missions d’experte ou de consultante :

- 2018-2020
- Chercheuse associée au projet “Le Body Weather, pratique contemporaine: laboratoire du toucher”, Bourse d’aide à la recherche et au patrimoine en danse 2018 du Centre National de la Danse, avec Christine Quoiraud, chorégraphe, Moni Hunt, instructrice Feldenkrais et Marina Pirot, curatrice d’art, au sein de l’association (n).
- Chercheuse associée au laboratoire “Corps en Mouvement”, atelier de pratique en danse du CCU, Centre culturel universitaire, avec Lionel Brunel (Epsilon), Virginie Anquetin (Art-Dev-CNRS), Germana Civera, chorégraphe, cie Inesperada.
- 2020 Conseillère artistique pour *Poste Restante* de Clarissa Baumann, laboratoire de recherche chorégraphique de l’Atelline, lieu d’activation d’art en espace public.
- 2019 Conseillère artistique auprès de Vincent Dupont, chorégraphe, cie J’y pense souvent (...) artiste associé à ICI-CCN de Montpellier 2015-2019
- 2018
- Coordinatrice de l’exposition Le Fonds “Arts du cirque” une collection labellisée CollEx de l’Université Paul Valéry Montpellier 3: Réalisation de 10 panneaux déroulants & d’un catalogue d’exposition, Rirra21-Bibliothèque de l’Université de Montpellier, p. 1-37.
- Conseillère artistique pour *Danses Invisibles* de Pierre Benjamin Nantel & Marylise Navaro, laboratoire de recherche chorégraphique de l’Atelline, lieu d’activation d’art en espace public: <https://www.latelline.org/danses-invisibles/>
- Consultante auprès de la cie Ex Nihilo pour le projet européen *Shapers*, dispositif de formation professionnelle pour les danseurs dans l’espace public méditerranéen: <http://shapers-project.com/fr/accueil/>

- 2016 Conseillère artistique auprès du dispositif Tridanse et auprès de Christophe Haleb: www.lazouze.com
- 2014-2015, Conseillère artistique pour *Territoire en Mouvements* de Patrice Barthès laboratoire de recherche chorégraphique de l'Atelline lieu d'activation d'art en espace public : <http://www.territoire-en-mouvements.fr/#/>
- 2011-2012 Conseillère artistique auprès de Jean-Benoît Mollet, Cie de cirque contemporain Anomalie www.compagnie-anomalie.com
- 2010 Conseillère artistique auprès du collectif multimédia Gigacircus, www.gigacircus.net
- 2006 Conseillère artistique auprès de Julien Bruneau, chorégraphe-performer <http://bains.be/index.php@ccid=38&ctid=275&caid=o.htm>
- 2005 Conseillère auprès de Christophe Haleb, le 3bisf Aix en Provence, Le Citron jaune, Port Saint Louis du Rhône. www.lazouze.com
- 2002 Conseillère auprès de Christine Quoiraud et Julien Bruneau, *Duodyptique*, le 3bisf Aix en Provence, Le Citron jaune, Port Saint Louis du Rhône.

Responsabilités logistiques :

- 2011-2013 Conseillère culturelle Outpost-Shell (La Haye, Pays-Bas)
- 2001-2003
 - Coordinatrice des rencontres du Festival Contre-courant (CCAS-Avignon).
 - Coordinatrice des rencontres Hors Cadre Danse (le 3bisf, Aix-en-Provence).
- 2002 Coordinatrice régionale Les Nouveaux Territoires de l'Art (La Friche Belle de Mai, Marseille).
- 2001 Coordinatrice régionale Festival Horschamp sur l'Isle (Cassandre/CCAS, Avignon).
- 1998-2000 Coordinatrice régionale, Les Controverses d'Avignon (Avignon Public off).

Activités associatives & d'encadrement de groupes :

- Depuis 2020, Présidente de l'Association Golden Hands, cie chorégraphique dirigée par Laura Kirshenbaum.
- Depuis 2019, Administratrice, CA de l'Atelline, lieu d'activation d'art en espace public, Juvignac.

- Depuis 2017, Actionnaire de la SCOP *Deuxième époque*. Maison d'édition, Montpellier.
- Depuis 1999 Compagnon de route du Centre international de ressources pour le théâtre itinérant (CITI)
- 2016-2018 Secrétaire du Bureau de La Verrerie, CA du Pôle national du cirque d'Alès.
- 2001-2004 Présidente de Piste Cube, association de préfiguration d'un pôle cirque à Marseille, regroupant les compagnies de cirque contemporain Anomalie, Cahin-Caha, L'Apprentie Cie.
- 2001-2003 Membre du groupe de réflexion «Actes», regroupant professionnels, programmateurs, chercheurs et chorégraphes soucieux des politiques en faveur du développement de la danse en Région PACA.
- 2000-2002 Secrétaire de l'Association Entr'actes, association pour le dialogue entre professionnels de la santé et de la culture et le développement en milieu psychiatrique des activités du 3Bisf, lieu d'art contemporain sis dans l'Hôpital Montperrin d'Aix en Provence.
- 1994-1998 Présidente de Beau Geste, compagnie chorégraphique conventionnée sous la direction de Dominique Boivin.

Autres expériences professionnelles dans le domaine des arts du spectacle:

- 1991-1999 Metteuse en scène: Initiatrice d'un projet de théâtre en détention en partenariat avec l'Administration pénitentiaire française, le GRETA Rouen Sud et la DRAC de Haute-Normandie.
- 1992-1994 Directrice Artistique, Chargée de la programmation artistique, du budget et des publications du Centre d'art et d'essai de Mont-Saint-Aignan (Haute-Normandie).
- 1989-1996 Dramaturge, Théâtre Rutebeuf, Clichy La Garenne, Théâtre Firmin Gémier, Antony, Festival de Saint-Herblain, Nantes, Le Printemps des Comédiens, Montpellier, Avignon Public off.

Mandats exercés auprès de revues :

- 1998-2014 Critique et coordinatrice de dossiers :
 - Membre permanent du comité de rédaction de la revue *Cassandra*.
 - Collaboratrice attitrée des revues *Stradda*, *Scènes Urbaines et Dédale*.
 - Collaboratrice occasionnelle des revues *Ligeia*, *E pur si muove*, *Ballet/Tanz*, *Alternatives Théâtrales*, *Théâtre/Public*, *ArtPress*, *COI*, *Nectart*.

V. LISTES DES PUBLICATIONS :

1. **Ouvrages à titre d'auteur :**

- *Nouvelles de l'Errance*, (photos de C. Réchard), Le Moley-Littry, éditions du Conseil régional de Basse-Normandie, 2003.
- *Le voyage des Magnifiques* (photos de C. Réchard), Le Moley-Littry, éditions du Conseil régional de Basse-Normandie, 1999.

2. **Ouvrages édités à titre de seul éditeur :**

- *In Situ in Cité - Projets artistiques participatifs dans l'espace public*, collection Mémento, HorsLesMurs, Centre national de ressources des Arts de la rue et des Arts du cirque, Paris, décembre 2012.
- *Cahier forain des Magnifiques* (photos de C. Réchard), Manage, Belgique, Lansman, mai 2010.
- *Théâtres nomades, Scènes urbaines*, n° 2, HorsLesMurs, Paris, 2002.

3. **Ouvrages publiés en collaboration :**

- *John Cassavetes, Imaginaires de corps entre la scène et l'écran*, avec Céline Saturnino, Julie Savelli et Jean Philippe Trias, Presses universitaires de Provence, à paraître.
- *Narrativité & Intermédialité sur la scène contemporaine*, avec Helga Finter, Eva Holling, Didier Plassard, Gérald Siegmund, Bernhard Siebert, Peter Lang, Francfort, à paraître.
- *Scènes en partage*, avec Eliane Beaufiles, éditions Deuxième Époque, Montpellier, 2018.
- *Extérieur Danse, Essai sur la danse dans l'espace public*, avec Sylvie Clidière, éditions de l'Entretemps (coll. « Carnets de rue »), Montpellier, 2009.

4. **Parties d'ouvrages collectifs (contributions à des ouvrages scientifiques et actes de colloques) :**

- « Les contaminations urbaines de Jeanne Simone », Dossier « Gestes ordinaires dans le spectacle vivant », Ariane Martinez (dir.), *l'Annuaire Théâtral*, n°63-64, printemps-automne 2018, SQET-UQAM, dec.2019, pages 63 à 75.
- « Conclusion » in *Chorégrapheur le film*, Térésa Faucon & Caroline San Martin (dir.), Sesto S. Giovanni, Mimésis, 2019, pages 213 à 228.
- « LIEU D'ÊTRE ou les équivalents de la richesse », in *Danser la rue*, Betty Lefèvre, Pascal Roland & Magali Sizorn (dir.), Presses universitaires de Rouen & du Havre, 2019, pages 131 à 142.
- « Marcher pour voir. Marches et démarches chorégraphiques en milieu urbain », in *Rythmes, flux, corps. Art et ville contemporaine*, Actes du colloque CIEREC, novembre 2009, Jean Pierre MOUREY et Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS (dir.), Saint Etienne, Presses Universitaires de Saint Etienne, 2012, pages 167 à 190.
- « Soli nocturnes, danses rituelles », réflexions sur la danse dans l'œuvre théâtrale de Koffi Kwahulé, in *Nouvelles Dramaturgies d'Afrique noire*

- francophone*, Actes du colloque “Nouvelles dramaturgies d’Afrique noire francophone”, Sylvie CHALAYE (dir.), Plurial 12, Presses universitaires de Rennes, 2004, pages 159 à 170.
- « Hosotan sixième tableau, en écho à l’Après-midi d’un faune », in *Tatsumi Hijikata’s butoh, Surrealism of the flesh*, Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki, Japon, 2004, pages 154 à 157; étude parue initialement in *Butô(s)*, Odette ASLAN et Béatrice PICON-VALLIN (dir.), Paris, CNRS éditions, 2002, pages 268 à 276.
 - « Paradis: jardin d’Eden ou paradis artificiel? », étude sur le rapport entre danse et nouvelles technologies dans les créations de José Montalvo & Dominique Hervieu, in *La Scène et Les Images*, Béatrice PICON-VALLIN (dir.), coll. « Les Voies de la création théâtrale », 21, CNRS éditions, Paris, 2001, pages 182 à 205.
 - “Sur l’escalier des Doms”, in *Les écritures scéniques, controverses avec les auteurs*, collection “Les voies de l’acteur”, L’Entretemps, Saint Jean de Védas, 2001, p 122 à 126.
 - “Un commerce des corps”, in *Les figures de l’acteur de la scène à la cité. Manifeste pour un temps présent, II*, Les Controverses d’Avignon, collection “Les voies de l’acteur”, Saussan, L’Entretemps, Saussan, 2000, pages 187 à 195.

5. Articles dans des revues scientifiques internationales avec comité de lecture :

- « Hospitalité(s): mode d’emploi » in « Philoscène : la philosophie à l’épreuve du plateau » *Alternatives Théâtrales* n°135, juin 2018.
- -« Danse en Iran : une position doublement critique » in « Lettres persanes et scènes d’Iran », *Alternatives Théâtrales* n°132, juin 2017, pp.68-71.
- -« Io è un altro. Deux femmes, une seule peau », Dossier « Photographie & Danse », Michelle Debat (dir.) revue *Ligeia*, XXV^e année, n° 113-114-115-116, janvier-juin 2012, pp. 95 -104.
- « Paysages dans la tourmente », article sur la question de l’irreprésentable au théâtre à propos de *Kamp*, 2005, marionnettes à Auschwitz et de *La grande guerre* (2001), autre spectacle sur la guerre de 14-18 par la compagnie Hotel Modern in *E pur si Muove*, UNIMA magazine, Massimo SCHUSTER & Margareta NICULESCU (dir.), mars 2008, pp. 26 -27.
- « Mécaniques virtuelles : du jouet à l’outil, une corporéité de transmission », article sur la création chorégraphique en ligne, les recherches en cours sur les logiciels de captation du mouvement et le recours à la marionnette virtuelle in “Objet Danse”, *Alternatives théâtrales*, n°80, Georges BANU (dir.), 4^e trimestre 2003, pages 52 à 56.

6. Articles dans des revues avec comité de lecture :

- -« Cette pointe de mobilité que la mort ignore » in « La marionnette sur toutes les scènes », D.Plassard et C.Giudicelli (dir.), *Art Press2*, n°38, aout-oct 2015, pp.29-32.
- « Cinquante ans de danse néerlandaise », in « La vague flamande : mythe ou réalité ? » *Théâtre/Public* n°221, janvier 2014, pages 128 à 132.

- « De la liberté des migrants », in « Paysages en migration » in *Les Carnets du Paysage* n°23, Ecole Nationale Supérieure du paysage/Actes Sud, Jean-Marc Besse & Gilles A.Tiberghien (dir.) octobre 2012, pages 151 à 153.
- « Koffi Kwahulé. De Koltès à Coltrane », in “Afrique noire: écritures contemporaines”, *Théâtre/Public*, n°158, Sylvie Chalaye (dir.), mars-avril 2001, pages 51 à 57.
- **Autres :**
- “Une invite au rebond” in *Shapers, fabricants de gestes et d’impulsion*, éditions commune, Marseille, 2019, pages 106 à 110.
- « La scène itinérante », in *Dix ans d’action artistique avec la revue Cassandre*, Les éditions de l’Amandier & *Cassandre*, Paris, 2006.
- Postface, *Bintou*, Koffi Kwahulé, éditions Lansman, Belgique, 1997.

7. Articles & dossiers:

1. Coordination de numéros et de dossiers :

- « Danses d’espaces » (dossier), in *Stradda*, n°14, HorsLesMurs, Paris, octobre 2009.
- « L’esprit nomade » (dossier), in *Stradda*, n°10, HorsLesMurs, Paris, octobre 2008.
- « Une schizophrénie familiale », (dossier Théâtre en Tunisie), in *Cassandre*, n°45, janvier-février 2002.
- « Chantier nomade », (dossier Itinérance), in *Cassandre*, n°43, septembre-octobre 2001.
- « Un champ de baladins », (dossier Belgique) in *Cassandre*, n°36/37, septembre-octobre 2000.
- « Mouvements perpétuels », (supplément Marseille), in *Cassandre* n°26, décembre 1998.
- « Normandies, hauts et débats », (dossier Théâtre en Normandie), in *Cassandre* n°23, mai 1998.
- « Soirs de Bruxelles », (dossier Théâtre en Belgique) in *Cassandre* n°22, mars-avril 1998.

2. Parutions dans revues non scientifiques à comité de lecture :

- « Les clowns et les médias », in « Clowns », Anthologie des Arts du Cirque, BNF CNAC, octobre 2018
<http://cirque-cnac.bnf.fr/fr/clowns/clowns-hors-piste/clown-et-medias>
- « Matières de Danse » in revue *COI* n°2, mai 2017, parution en ligne,
<http://www.corps-objet-image.com/matieresdedanse>
- « Est-ce que la route nous rend meilleurs », Parcours découverte interactif, <http://horslesmurs.fr/accueil/documentation-recherche/les-parcours-thematiques/les-parcours/page/2/>, HorsLesMurs, Paris, décembre 2014.
- « Solo, corps poétique, corps politique » (dossier) in *Dédale* n°4, revue pédagogique et interdisciplinaire des arts de la piste et de la scène, cahier trimestriel du CNAC, octobre-décembre 2004, pp. 7-9.
- « Variations autour de la répétition », (dossier) in *Dédale* n°2, juillet-septembre 2004, pp.4-7.

- « Le Fresnoy/Aubervilliers, écoles et laboratoires » (dossier) in *Dédale* n°3, avril-juin 2004, pp. 4-7.
- « Danses : quels modes d'emploi ? » (dossier) in *Dédale* n°1, janvier-mars 2004, pp.14-18.

3. Diffusion de la recherche et autres articles :

- "Dive In, hommage à l'infini journal", *Dive In*, publication sérigraphiée à tirage unique, Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2018, conservation fonds C.Quoiraud, Centre national de la Danse, 2020.
- "Autour d'Archive d'Arkadi Zaidés", *Chroniques#01*, Théâtre La Vignette, p.9-12, oct2019-janv2020.
- « Avec le siècle pour mesure », *Programme Ravel: Maurice Béjart&Benjamin Millepied*, Opéra de Paris, février 2018, p.34-40.
- « Si on dansait la ville », Revue *Nectart* n°4, éditions de l'Attribut, janvier 2017, pp.124-132.
- « Les Envies Rhônements : murmures à l'oreille du territoire », préface de *À l'écoute du Paysage*, Livret Festival Les Envies Rhônements 2015, le Citron Jaune -Port Saint Louis du Rhône, atelier Icône, Arles, 2016.
- « Crise Migratoire, dérèglement climatique », Entretien avec Gilles.A. Tiberghien, *Stradda* n°37, hiver 2016.
- « C'est arrivé près de chez nous », dossier ici & ailleurs, *Stradda* n°36, été 2015.
- « Vitalité création Flandres/Pays-Bas », Dossier Europe, *Stradda* n°31, mars 2014.
- « Itinérances », *Stradda* n°30, janvier 2014.
- « Festival Circo Circolo : aux Pays-Bas, le cirque en marche », *Stradda*, n°27, janvier 2013.
- « A nomadic journey », *Nomadic Art Camp Catalogue* 2011, Bishkek art, p.58-59.
- « L'île où se fabriquent les légendes », (Oerol Festival 2011), *Stradda*, n°22, octobre 2011.
- « Faims de solitudes », dossier Danse & Cirque, *Stradda*, n°19, janvier 2011.
- « Die mechanischen Kolosse van Nantes », *Mini International*, n°34, septembre 2011.
- « Le 3 Bisf, lieu traversé », revue *Avec*, éditions Interlignes, janvier 2009.
- « Valentine Verhaeghe », « Dance in art » in *Ballet/Tanz*, International Team Network Yearbook, août 2008.
- « Créations nomades: agencements mobiles et connections désirantes », in *Circostrada*, publication européenne bilingue français/anglais de HorsLesMurs/Circostrada Network, Culture Programme Europe, septembre 2008.
- « Étendue libertaire » et « L'art en difficulté », in « Les Hors champs de l'art », *Cassandra/Hors Série*, mars 2007.
- « Fulton/Quoiraud. Marchent, disent-ils », *Cassandra*, n°53, juin-juillet 2003.
- « Taller Aquitaine », *Cassandra*, n°52, mars-avril 2003.

- « Cité des arts de la rue: Les aventuriers de l'arche urbaine » in *Scènes urbaines*, n°1, avril-mai-juin 2002.
- « Danse, le corps en alerte » in *Scènes urbaines*, n°1, avril-mai-juin 2002.
- « S'agir créole », in *Cassandra*, n°47, mai-juin 2002.
- « Le vaisseau des Argonautes. Gary Hill », in *Cassandra*, n°46, mars-avril 2002.
- « L'esprit de Belgrade » in *Cassandra*, n°43, septembre-octobre 2001.
- « William Petit, chorégraphe et nomade », in *Cassandra*, n°42, juillet-août 2001.
- « Lieux Publics », in *Cassandra*, n°41, mai-juin 2001.
- « Des instants précieux », in *Cassandra*, n°41, mai-juin 2001.
- « Louis, l'ordinateur et la reine d'Angleterre », in *Cassandra*, n°40, mars-avril 2001.
- « Tempestant en trois temps », in *Cassandra*, n°39, janvier-février 2001.
- « Jardiniers dans l'Italie en friche », in *Cassandra*, n°38, novembre-décembre 2000.
- « Wim Vandekeybus: la vie à flux tendu », in *Cassandra*, n°36/37, septembre-octobre 2000.
- « Sur la route » in *Cassandra*, n°35, juin-juillet-août 2000.
- « Échappées, échappatoires. Alain Béhar », in *Cassandra*, n°35, juin-juillet-août 2000.
- « Les Bernardins, cartographes de l'art », in *Cassandra*, n°33, février-mars 2000.
- « Rets & captures. Entretien avec n+n Corsino », in *Cassandra*, n°33, février-mars 2000.
- « Le cabanon au cent visages. Philippe Jamet », in *Cassandra*, n°33, février-mars 2000.
- « Troubles sur les toits. Dunes », in *Cassandra*, n°32, décembre 1999-janvier 2000.
- « Une hospitalité en chantier », in *Cassandra*, n°31, octobre-novembre 1999.
- « Petites pièces tranchantes. Marseille objectif Danse », in *Cassandra*, n°29, avril 1999.
- « La scène itinérante », in *Cassandra*, n°28, avril 1999.