Didier PLASSARD
Professeur des universités
Université Paul Valéry - Montpellier III

Présentation :

Doctorat (nouveau régime) en études théâtrales, Université Paris 3, 1989.
Habilitation à diriger des recherches en littérature comparée et en études théâtrales, Université Rennes 2, 1994.

Didier Plassard, né en 1958, est professeur en études théâtrales à l'université Paul Valéry -Montpellier. Il a enseigné à l'université Rennes 2 comme maître de conférences en littérature comparée (1990-1996), puis comme professeur en littérature comparée (1996-2009). Il y a fondé le Département Arts du spectacle (1994), le laboratoire de recherches La présence et l'image (2000), et créé l'une des premières licences Arts du spectacle, parcours « Comédien professionnel », avec l'École du Théâtre national de Bretagne (2007). Nommé professeur en études théâtrales à l'université Paul Valéry – Montpellier III (2009), il y a transformé la formation Exerce créée par Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National en un master professionnel d'études chorégraphiques codirigé par les deux établissements (2011). Il est aussi responsable du parcours « Acteur professionnel – ENSAD » de la Licence Arts du spectacle pour les élèves de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

Chercheur associé au Laboratoire de recherches sur les Arts du spectacle du CNRS (1984-2009), il a été chercheur référent pour le réseau européen de théâtres Prospero (2008-2013), rédacteur puis rédacteur en chef de la revue *ThéâtreS* (1999-2007), rédacteur en chef de la revue en ligne *Prospero European Review –Theatre and Research* (2010-2013). Ses travaux ont porté d'abord sur le théâtre des avant-gardes historiques, sur les relations entre le théâtre et les autres arts (arts plastiques, cinéma, vidéo), avant de se concentrer sur l'écriture et la mise en scène contemporaines ainsi que sur le théâtre de marionnettes.

Il a obtenu en 1990 le Prix d'esthétique théâtrale Georges-Jamati pour sa thèse de doctorat (publiée sous le titre *L'Acteur en effigie*, L'Age d'Homme, 1992), la mention Honorable du Prix Jean Cléo-Godin 2006, de l'Association de Recherche Théâtrale Canadienne, pour le numéro 37 de la revue *L'Annuaire théâtral* (*Edward Gordon Craig : relectures d'un héritage*), et la Sirène d'or 2012 du Festival *Arrivano dal mare !* pour l'ensemble de ses travaux sur le théâtre de marionnettes. Il a été nommé en janvier 2015 Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, de traductions, d'entretiens, et d'une centaine d'articles parus dans des revues spécialisées ou des volumes collectifs.

Il a aussi enseigné à l'École d'Architecture de Lille, à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, à l'École du Théâtre National de Bretagne, à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et été professeur invité à l'École Supérieure de Théâtre (UQAM, Montréal), à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, à l'Université La Sapienza de Rome et à l'Université Justus-Liebig de Giessen.

Membre du comité d'experts théâtre de la DRAC Bretagne (1994-2006), il a été président du GACO - Théâtres en Bretagne (1996-2007), conseiller artistique pour le Théâtre national de Bretagne (2003-2012). Depuis 2012, il est membre du conseil d'administration de l'Institut International de la Marionnette. Il a par ailleurs réalisé des expertises pour la Mission Scientifique Universitaire, l'AERES, le HCERES, le Ministère de la Culture, le Fonds National de la Recherche Suisse, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada, la Czech Science Foundation, l'Université de Crète. Il est membre du CEVU et du Conseil Académique de l'Université Paul Valéry – Montpellier III, et président de la Commission disciplinaire (enseignants).

Sélection de publications :

1 / Ouvrages

- D. PLASSARD, *L'Acteur en effigie,* Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie), Lausanne / Charleville-Mézières, L'Age d'Homme / Institut International de la Marionnette, 1992 (« TH 20 », série « Études ») (371 p).

- D. PLASSARD, *Les Mains de lumière*, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette, Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette, 1996 (369 p.) (2e édition : 2004).

- Jean CLÉDER, Timothée PICARD, D. PLASSARD (dir.), *Patrice Chéreau : Transversales – Théâtre, cinéma, opéra*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2010 (227 p.).

- Edward Gordon CRAIG, Le *Théâtre des fous / The Drama for fools*, édition bilingue établie par Marion Chénetier-Alev, Marc Duvillier, Didier Plassard, Montpellier, Éditions de l'Entretemps, 2012 (425 p.).

- Joëlle CHAMBON, Philippe GOUDARD, D. PLASSARD (dir.), *Dramaturgies – Mélanges offerts à Gérard Lieber*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2013 (184 p.).

- D. PLASSARD (dir.), *Mises en scène d'Allemagne(s) de 1968 à nos jours*, « Les Voies de la création théâtrale », vol. 24, Paris, CNRS Éditions, 2014 (387 p.).

- D. PLASSARD (dir.), *Polichinelle, entre le rire et la mort – Filiations, ruptures et régénération d'une figure traditionnelle*, Milan, Musées Gadagne / Silvana Editoriale, « Les rencontres des musées Gadagne », 2014 (96 p.).

2 / Périodiques

- D. PLASSARD (dir.), « Edward Gordon Craig : relectures d'un héritage », *L'Annuaire théâtral*, n° 37, Université d'Ottawa, mai 2005.

- Carole GUIDICELLI et D. PLASSARD (dir.), « La place du mort sur la scène théâtrale contemporaine », *Alternatives théâtrales*, n° 99 (Expériences de l'extrême), Bruxelles, novembre 2008.

- D. PLASSARD (dir.), « Les présences du marionnettiste », *Registres*, n° 15, Presses de la Sorbonne nouvelle, novembre 2011, pages 97-173.

- Cristina GRAZIOLI et D. PLASSARD (dir.), « Humain / Non humain », *Puck*, n° 20, Montpellier, Éditions de l'Entretemps, 2014.

- Carole GUIDICELLI et D. PLASSARD (dir.), « La marionnette sur toutes les scènes », *ArtPress 2*, n° 38, Paris, juillet-août-septembre 2015.

3 / Choix de chapitres dans des ouvrages collectifs

- « Ni théâtre, ni cinéma : les *Jeux de lumière colorée* au Bauhaus », in : Claudine AMIARD-CHEVREL (dir.), *Théâtre et cinéma années vingt*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1990 (« TH 20 ») (vol. 2, pp. 25-38).

- « Approches de l'art monumental : Kandinsky et la synthèse des arts », in : Denis BABLET (dir.), *L'Œuvre d'art totale*, Paris, CNRS Éditions, 1995 (pp. 111-128).

- « Traduire, adapter : quel répertoire pour un théâtre national populaire? », in : Nicole VIGOUROUX-FREY (dir.), *Traduire le théâtre aujourd'hui?*, Rennes, Presses de l'Université Rennes 2, 1993 (pp. 37-47).

- « Valère Novarina : la béance et le fruit », in : Marie-Christine AUTANT-MATHIEU (dir.), *Écrire pour le théâtre*, Paris, CNRS Éditions, 1995 (pp. 109-126).

- « Creuser l'écran : quelques marques de la théâtralité dans *Mémoire des apparences* de Ruiz et *Prospero's Books* de Greenaway », in : Béatrice PICON-VALLIN (dir.), *Le Film de théâtre*, Paris, CNRS Éditions, 1997 (pp. 175-185).

- « Pierre Albert-Birot : Éléments pour une poétique hyper-théâtrale », in : Madeleine RENOUARD (éd), *Pierre Albert-Birot - Laboratoire de modernité*, Paris, Jean-Michel Place, 1997 (pp. 109-116).

- « Dioptrique des corps dans l'espace électronique : sur quelques mises en scène de Giorgio Barberio Corsetti », in : Béatrice PICON-VALLIN (dir.), *Les Écrans sur la scène*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1998 (pp. 149-170).

- « De l'effondrement des récits à l'explosion des figures : les présences paradoxales du mythe dans l'écriture théâtrale contemporaine », in : Ariane EISSEN, Jean-Paul ENGÉLIBERT (dir.), *La Dimension mythique de la littérature contemporaine*, Poitiers, La Licorne, 2000 (pp. 41-56).

- « De la neige amassée dans une coupe d'argent – Quelques notes sur Novarina et le nô », in Alain BERSET (dir.), *Valère Novarina, théâtres du verbe*, Paris, Corti, 2001 (pp. 171-182).

- « Promener les objets, déplacer les signes : les images furtives d'ALIS », in : Béatrice PICON-VALLIN (dir.), *La Scène et les images* (Les Voies de la création théâtrale, vol. 21), Paris, CNRS-Éditions, 2001 (pp. 275-296).

- « Du théâtre, et de l'abstraction », in Eric BONNET, Amos FERGOMBÉ, Edmond NOGACKI (dir.), *Théâtre et arts plastiques entre chiasmes et confluences*, Actes du colloque international organisé par l'Université de Valenciennes et du Haut Cambrésis (Valenciennes, 1-3 mars 2000), Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2002 (pp. 23-33).

- « *Eine schöne Kunstfigur* : masques et marionnettes chez Oskar Schlemmer », in *Oskar Schlemmer, l'homme et la figure d'art*, Paris, Centre National de la Danse, 2001 (pp. 55-66).

- « Espace, es-tu là ? Espace scénique et dramaturgie chez Valère Novarina », in Christine HAMON-SIRÉJOLS et Anne SURGERS (dir.), *Théâtre : espace sonore, espace visuel*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003 (pp. 277-285).

- « La scène peut-elle être un lieu de mémoire ? », in *Mémoire en éveil, archives en création*, Saint-Jean de Védas, L'Entretemps Éditions, 2006 (pp. 15-27).

- « La scène se joue au présent d'interpellation », in Pierre JOURDE (dir.), *La Voix de Valère Novarina*, Paris, L'Harmattan, 2004 (pp. 57-76).

- « Collage et retour sur soi : la récriture dans l'œuvre théâtrale de Pierre Albert-Birot », in Marie-Claude HUBERT (dir.), *Les Formes de la réécriture au théâtre*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006 (pp. 287-298).

- « Le chemin de reconnaissance : notes sur la réception critique des premiers textes de Valère Novarina », in Nicolas TREMBLAY (dir.), *La Bouche théâtrale*, Études sur l'œuvre de Valère Novarina, éditions XYZ, Montréal, 2005 (pp. 17-27).

- « Le metteur en scène : homme-mémoire, interprète ou démiurge », in *Mises en scène du monde*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005 (pp 66-79). (Texte republié partiellement in Jacques VASSEVIÈRE, Nadine TOURSEL (dir.), *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, Paris, 2011.)

- « Le devenir-poème des didascalies », in Frédéric CALAS, Romadhane ELOURI, Saïd HAMZAOUI, Tijani SALAAOUI (dir.), *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, Sud Éditions / Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2007 (pp. 53-67).

- « Se désaliéner du réel : invitation à la (re)lecture de *Vous qui habitez le temps* », in Frédérik DETUE, Olivier DUBOUCLEZ, *Valère Novarina : le langage en scène*, Paris, Minard – Lettres modernes, 2009 (pp. 103-118).

- « Quand le monde naît d'un froissement d'étoffe », entretien avec Gaël Teicher, in *Le Pari de la marionnette au théâtre*, Éditions de l'Œil, Paris, 2010 (pp. 30-35).

- « Images de l'écrit sur la scène des avant-gardes », in Jean-Pierre RYNGAERT, Ariane MARTINEZ (dir.), *Graphies en scène*, Éditions Théâtrales, Paris, 2011 (pp. 18-22).

- « Qu'est-ce qu'Hécube pour nous ? Mise en scène et régime d'historicité », in Petra BOLTE-PICKER, Gerald SIEGMUND (dir.), *Subjket : Theater*, Peter Lang, Francfort, 2011 (pp. 21-30).

- « L'écran contre la scène (tout contre) », in Josette FÉRAL et Edwige PERROT (dir.), *Le Réel à l'épreuve des technologies* – Les arts de la scène et les arts médiatiques, Presses Universitaires de Rennes, 2013 (pp. 43-60).

- « Théâtre et poésie : retour sur l'œuvre de Pierre Albert-Birot », in Carole AUROUET, Marianne SIMON-OIKAWA (dir.), *Poésie vivante, Hommage offert à Arlette Albert-Birot*, Honoré Champion, Paris, 2012 (pp. 111-120).

- « L'Asia e il Maghreb », in Luigi ALLEGRI, Manuela BAMBOZZI (dir.), *Il mondo delle figure – Burattini, marionette, pupi, ombre,* Carocci Editore, Rome, 2012 (pp. 251-275).

- « L'epoca contemporanea », Luigi ALLEGRI, Manuela BAMBOZZI (dir.), *Il mondo delle figure – Burattini, marionette, pupi, ombre,* Carocci Editore, Rome, 2012 (pp. 295-314).

- « La scène disjointe : une fêlure dans le règne du visible », in Carole GUIDICELLI (dir.), *Surmarionnettes et mannequins : Craig, Kantor et leurs héritages contemporains / Übermarionettes and Mannequins : Craig, Kantor and their Contemporary Legacies*, actes du colloque de l'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières, 15-17 mars 2012), Montpellier, L'Entretemps, 2013 (pp. 25-34).

- « Etica ed estetica sulla scena contemporanea : la figura come immagine dell'altro », in Simona BRUNETTI, Nicola PASQUALICCHIO (dir.), *Teatri di figura – La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Barin edizioni di pagina, 2014, pp. 137-145.

- « Théâtraliser l'inhumain : dramaturgie verbale et dramaturgie visuelle chez Matéi Visniec », in Marina CAP-BRUN, Florentina NICOLAE (dir.), *Literatura, teatrul și filmul, în onoarea dramaturgului Matei Vișniec*, Constanta, Ovidius University Press, 2015 (pp. 33).

- « Gaston Cony et le Guignol de la Guerre », in *Guignol 1914-1918 : mobiliser, survivre*, catalogue de l'exposition des Musées Gadagne, Silvana Editoriale, Lyon, 2015 (pp. 67-74).

- « Twin Eyes », in *Hello Stranger, Motus 1991-2016*, Bologne, Damiani, 2017 (p. 199).

4 / Choix d'articles publiés dans des périodiques

- « Guignol à la guerre », *Puck*, n° 3 (Marionnette et société), Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette, 1990 (pp. 28-35).

- « Le corps tremblé de l'homme », *Puck*, n° 5 (Tendances - Regards), Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette, 1992 (pp. 24-31).

- « La traversée des figures », *Puck*, n° 8 (Écritures, dramaturgies), Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette, 1995 (pp. 15-19).

- « La revue *Théâtre populaire* juge du TNP de Jean Vilar », in : *Jean Vilar* (*Cahiers de l'Herne*, n° 67), Paris, L'Herne, 1995 (pp. 234-243).

- « *Réjouir l'homme est une tâche douloureuse* - Le TNP de Jean Vilar et la presse (1951-1963) », in : *Revue d'histoire du théâtre*, Paris, n° 198 (1998-2) (pp. 101-128).

- « Kantor, Gabily, Novarina : fragiles territoires de l'humain », *Puck*, n° 11 (Interférences), Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette, 1998 (pp. 10-16).

- « Théâtre et politique : l'écriture de la violence dans *En attendant Godot* et *Fin de partie* », *Études théâtrales*, n° 20, Centre d'études théâtrales, Louvain-la-Neuve, mars 2001 (pp. 78-85).

- « L'auteur, le marionnettiste et le veau à deux têtes », *Alternatives théâtrales*, n° 72, Bruxelles, avril 2002 (pp. 10-16).

- « La caverne des anthropoglyphes », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002 (pp. 26-34).

- « Esquisse d'une typologie de la mise en scène des classiques », *Littératures classiques*, n° 48 (Actes du colloque *Jeux et enjeux des théâtres classiques (XIXe- XXe siècles)*, Université de Paris IV, 2-3 mars 2001), Toulouse, printemps 2003 (pp. 243–253).

- « L'artiste du théâtre de l'avenir : en relisant Edward Gordon Craig », *Théâtre / Public*, n° 173, Théâtre de Gennevilliers, Gennevilliers, 2e trimestre 2004 (pp. 52-57).

- « 'En entrant dans la Maison des Visions' : la Surmarionnette et ses modèles antiques », *L'Annuaire théâtral*, n° 37 (« Edward Gordon Craig, relectures d'un héritage »), Université d'Ottawa, CRCCF / SQET, mai 2005 (pp. 30-44).

- « L'"art de montrer et de voiler', ou le mythe des origines du théâtre selon E. G. Craig », *Puck*, n° 14, Charleville-Mézières, Institut International de la Marionnette / Édition L'Entretemps, septembre 2006 (pp. 83-92).

- « Le retour des fantômes sur le champ de bataille : Heiner Müller et le dialogue des morts », *Otrante, Art et littérature fantastique*s, n° 22 (*Dialogue des morts*, numéro dirigé par Ariane EISSEN), Paris, Éditions Kimé, automne 2007 (pp. 149-158).

- (avec Carole GUIDICELLI), « *Being John Malkovitch* : la marionnette, le piège et la peau », *Puck*, n° 15, Institut International de la Marionnette / Éditions de l'Entretemps, 2008 (pp. 105-112).

- « Des dispositifs mémoriels », *Alternatives théâtrales*, n° 99, Bruxelles, novembre 2008, pp. 4-6.

- « Marionnette oblige : éthique et esthétique sur la scène contemporaine », *Théâtre / Public*, n° 193, Gennevilliers, juin 2009, pp. 22-25.

- « Texte événement, texte monument », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 245-246, 1er et 2e trimestre 2010, pp. 5-16.

- « Marionnettes réaliste, marionnettes hyperréalistes : pour une mutation du regard », *Puck*, n° 17, Institut International de la Marionnette / Éditions de l'Entretemps, 2010.

- « Von Kleist bis Craig : Wege einer idealistischen Theaterästhetik », *Double*, n° 26, Theater der Zeit, 2012 (pp. 6-9).

- « Des théâtres de papier : quelques remarques sur l'écriture théâtrale contemporaine », *Théâtre / Public*, n°205 (*Entre-deux - Du théâtral et du performatif*), Montreuil, juillet-septembre 2012 (pp. 66-73).

- « Les scènes de l'intranquillité », *Puck*, n° 20 (*Humain Non humain*), Montpellier, L'Entretemps, juin 2014, pp. 11-16.

5 / Choix de publications en ligne

- « Fragiles territoires de l'humain », article mis en ligne sur le site *Remue.net* http://remue.net/theatre/theatrplassard.html

- « Récriture et modélisation de l'écran par la scène : les films de théâtre de Raoul Ruiz », article mis en ligne sur le site http://www.lecinemaderaoulruiz.com

- « Du désir, on ne peut approcher qu'en dansant : sur quelques mises en scène de Christine Letailleur », article mis en ligne sur le site de la revue *Alternatives théâtrales*, n° 104, printemps 2010 : http://www.alternativestheatrales.be/pdf/altern_104_plassard.pdf

- (avec Carole GUIDICELLI), « Effet-dibbouk, effet spectre : le théâtre de la mémoire douloureuse », *Critical Stages*, n° 2, printemps 2010.
http://www.criticalstages.org/criticalstages2/entry/Effet-dibbouk-effet-spectre-le-theacuteacirctre-de-la-meacutemoire-douloureuse

- « Ce qui tarde à émerger : le théâtre au risque du virtuel », *Prospero European Review – Research and Theater*, n° 1, novembre 2010.
http://www.prospero-theatre.com/en/prospero/european-review/fiche.php?id=13&lang=1&edition=8

- « Entre l'homme et la chose », entretien avec Émilie Charlet et Aurélie Coulon, *Agôn*, n° 4, 2012, http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2259

- « Quello che tarda a emergere : il teatro a rischio di virtuale », trad. Anna Maria Monteverdi, http://www.annamonteverdi.it/digital/ce-qui-tarde-a-emerger-le-theatre-au-risque-du-virtuel-par-didier-plassard/

- « Le post-dramatique, c'est-à-dire l'abstraction », *Prospero European Review – Research and Theater*, n° 3, juin 2013.
http://prospero-theatre.com/en/prospero/european-review/fiche.php?id=91&lang=1&edition=10

« Edward Gordon Craig et le *Théâtre des fous* : portrait du metteur en scène en auteur comique », *Revista Brasileira de Estudos de Presença (Brazilian Journal on Presence Studies)*, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, n° 3, vol. 4, 2014 :
http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/45596

- « L'auteur et le metteur en scène : aperçus d'un combat », Société Française de Littérature Générale et Comparée (dir.), *Bibliothèque comparatiste*, 2014 : http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/plassard.html

- « Edward Gordon Craig et le Théâtre des fous : portrait du metteur en scène en auteur comique », *Presença*, *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol. 4, n°3, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, septembre 2014. http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/45596

- « Edward Gordon Craig and the 'smallest drama in the world' », *Skenè,* vol. 1, n°2, 2015. http://www.skenejournal.it/index.php/JTDS/article/view/33

- « De *Ne m'attendez pas ce soir* aux *Veuves* : l'écriture avec marionnettes de François Billetdoux », in Pierre-Marie Héron (dir.), *François Billetdoux : théâtre & radio*, *Komodo21*, n° 4, 2015. http://komodo21.fr/category/francois-billetdoux-theatre-radio/