

## ÉTUDES ET DIPLÔMES

---

- 2016 Thèse Études théâtrales et spectacle vivant, Université Paul Valéry Montpellier 3, centre de recherche RIRRA21. Sous la direction du Pr Philippe Goudard.
- 2015 Post-diplôme au Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Membre actif au Logoscope, appareil scientifique imaginaire pour scruter le langage, laboratoire de recherche artistique à média multiples, Monaco.
- 2014 DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Art et Scénographie (valant grade de Master 2) obtenu avec les félicitations du jury au Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco (ESAP).
- 2011 DNAP, Diplôme National d'Arts Plastiques Art et Scénographie obtenu avec les félicitations du jury au Pavillon Bosio, École Supérieure d'Art Plastiques de la Ville de Monaco (ESAP).
- 2007- 2009 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année de licence, Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Arts, Nice.

## COMMUNICATIONS COLLOQUES

---

- Mai 2017 Séminaire recherche et création intitulé *Hippo-néguentropie, cheval de spectacle et nouvelles technologies une nouvelle forme d'art équestre*, avec Joseph Larralde, Ircam, Paris.
- Mai 2017 Intervention intitulée *Biosuit pour le cheval de spectacle, éthologie et espaces numériques vers une nouvelle forme d'art équestre* lors du 85<sup>e</sup> congrès ACFAS *SL'éthologie dans l'ère du big data, le suivi automatique du comportement animal*, Université MacGill, Montréal.
- Avril 2017 Intervention intitulée *L'éthologie cognitive pour une nouvelle approche du cheval sur scène* lors du colloque international *Sciences cognitives et spectacle vivant*, théâtre la Vignette, Montpellier.
- Novembre 2016 Intervention intitulée *Cheval 2.0, du partenaire artistique au dressage virtuel* lors du colloque international *Éthique et bioart*, Musée Fabre, Montpellier.
- Octobre 2016 Intervention intitulée *Un cheval co-auteur de thèse; du vivant au modèle théorique* lors du colloque *Le doctorat recherche en création*, RESCAM (Réseau Interuniversitaire d'École doctorales Création, Arts et Médias), Maison de la recherche et de la valorisation, Toulouse.
- Mars 2016 Intervention intitulée *Cheval de spectacle et nouvelles technologies* lors de la semaine de cirque, Cirque du cinéma aux nouveaux médias, UPV, Montpellier.
- Mars 2016 Intervention intitulée *Les sciences cognitives pour une nouvelle approche du cheval sur scène* lors du colloque *Sciences cognitives et spectacle vivant*, L'exagone, scène nationale arts science, Grenoble.
- Mai 2014 Intervention intitulée *Et si le cheval habitait de nouveaux espaces?* lors du colloque sur *La Scène Circulaire, Comment scénographier un théâtre en rond ?* Cirque Jules Verne, Amiens.

## MISES EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIES

Avril 2017	<i>Hippo-néguentropie Laboratoire</i> , saison équestre au Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens.
Septembre 2016	Phase de recherche présentée au CIAM, Centre International des Arts en Mouvement, avec Damien Sorrentino, Aix en Provence.
Juillet 2016	Performance <i>L'antre deux</i> , en collaboration avec les ballets de Monte-Carlo, Théâtre de Grasse, au jardins du Musée International de la Parfumerie, Grasse.
Juin 2015	Performance <i>Hippo-néguentropie</i> , au festival Les Impromptus, Académie Fratellini, Paris. Présentation des lauréats 2015 de l'appel à projet lancé par la SACD pour la recherche et le développement dans le domaine des arts du cirque.
Février /Mars 2015	Conception et mise en scène, <i>Hippo-cosmos zxy</i> . Résidence de création à l'Astorrama, Centre d'observation du ciel, Eze. Avec le soutien de l'ESAP et du Monaco Project for the Arts.
Novembre 2014	Conception et mise en scène, <i>Hippo-néguentropie ordre et désordre</i> . Résidence pour la recherche en cirque expérimental sciences et technologies au Cirque Jules Verne, avec le soutien de la SACD, processus cirque.
Juin 2013	Performance personnelle en lien avec TransHumance du Théâtre du Centaure, Marseille Capitale culturelle 2013.

## VALORISATIONS Prix / Bourses / Publications

2016	Contrat doctoral colorié, Université Paul Valery Montpellier 3.
2015	<p>Parmi les Lauréats de <i>Processus Cirque</i>, SACD, Recherche expérimental cirque et nouvelles technologies.</p> <p>Exposition vidéo Nuit Européenne des Musées, Musée de la Chasse et de La Nature, Paris. Et si on les avait dressés autrement. Vidéo sélectionnée pour l'appel à projet Qui sont les Animaux ?</p> <p>Article publié Et si le cheval habitait de nouveaux espaces ? à la suite du colloque <b>La scène circulaire aujourd'hui</b>, Guy FREIXE et Romain FOHR (dir.) Ed. l'entretemps, 2015.</p> <p>Lauréate de la coupe ARTAGÛN.I Paris en équipe avec le Pavillon Bosio.</p> <p>Bourse de recherche SACD et lauréate 2015 Processus Cirque, cirque</p> <p>Bourse d'études MPA, Monaco Project for the Arts.</p>

## Langues et informatique

Anglais, niveau B2.

Allemand, pratique occasionnelle, niveau B1.

Logiciels de montage vidéo : Première, After Effect.

Logiciels montage son: Digital Performer.

Logiciels Adobe: Photoshop, Illustrator, InDesign, DreamWeaver.

Programmation : MAX Msp Jitter.

Notions de logiciel 3D: Maya.