

## David Roche

Né le 20/09/1976 à Beaumont (63110)

Adresse : 187 B avenue du Major Flandre, 34090 Montpellier

Téléphone : 06.62.10.62.78

Mail : [mudrockca@gmail.com](mailto:mudrockca@gmail.com)

## Diplômes et titres

---

- 2013**     **Qualifié** aux fonctions de professeur des universités en **sections 11** et **18**.
- 2012**     **Habilitation à Diriger des Recherches** en Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes. Université Paris Ouest Nanterre.  
Document de synthèse intitulé « Analyser, interpréter et évaluer le cinéma nord-américain contemporain ».  
Membres du jury :  
                Jean-François Baillon (Université Bordeaux Motaigne)  
                Annick Duperray (Université Aix-Marseille)  
                Gilles Menegaldo (Université de Poitiers, rapporteur)  
                Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Ouest, présidente du jury)  
                Dominique Sipièrè (Université Paris Ouest, parrain)  
                Christian Viviani (Université de Caen Basse Normandie, rapporteur)
- 2006**     **Qualifié** aux fonctions de maître de conférences en **sections 11** et **18**.
- 2005**     **Doctorat** d'anglais. Université de Provence.  
**Thèse** intitulée « L'Imagination malsaine et ses ambiguïtés : étude d'une esthétique contemporaine dans le cinéma et la littérature nord-américains ».  
Mention très honorable, avec les félicitations du jury.  
Membres du jury :  
                Annick Duperray (Université Aix-Marseille I, directrice)  
                Reynold Humphries (Université Lille III, rapporteur)  
                Claire Maniez (Université Grenoble III, rapporteur)  
                Dominique Sipièrè (Université du Littoral Côte d'Opale, président du jury)
- 2001**     **D.E.A.** d'anglais. Mention Très bien. Université de Provence (Aix-Marseille I).  
Mémoire : « Le Non-dit dans la langue et l'univers de Raymond Carver », dirigé par Annick Duperray.
- 2000**     **Agrégation** externe d'anglais, option littérature. Rang 79.  
**CAPES** externe d'anglais. Rang 87.
- 1998**     **Maîtrise** d'anglais. Mention Bien. Université Blaise Pascal.  
Mémoire intitulé « An Introduction to the American Gothic (Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Henry James, Shirley Jackson) », dirigé par Patricia Van Wynsberghe.

## Recherche

### Champs de recherche

#### Problématiques

relation esthétique/politique ; métafiction audiovisuelle ;  
fantastique, gothique et horreur ; adaptation.

#### Méthodologies

esthétique ; études culturelles.

#### Objets

cinéma d'auteur, cinéma de genre, séries, bande dessinée.

#### Domaines

américain, australien, britannique, canadien, européen.

### Publications

En cas d'audition, les textes en gras seront mis à la disposition des membres du comité.

#### Monographies

4. *Inglourious Basterds de Quentin Tarantino*. Paris : Vendémiaire, 2019. Sous contrat.
3. ***Quentin Tarantino: Poetics and Politics of Cinematic Metafiction*. Jackson, MS : UP of Mississippi, 2018. 341 p. <<http://www.upress.state.ms.us/books/2172>>.**
2. *Making and Remaking Horror in the 1970s and 2000s: Why Don't They Do It Like They Used To?* Jackson, MS : UP of Mississippi, 2014. 335 p. <<http://www.upress.state.ms.us/books/1663>>. Shortlisté pour le prix de la recherche AFEA/SAES.
1. *L'Imagination malsaine : Russell Banks, Raymond Carver, David Cronenberg, Bret Easton Ellis, David Lynch*. Paris : L'Harmattan, 2008. 367 p. <<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=25701>>. Shortlisté pour le prix de la recherche AFEA/SAES.

#### Ouvrages collectifs

8. Avec Maury, Cristelle. *Women Who Kill: Gender and Sexuality in Film and Television of the Post-Feminist Era*. Londres : Bloomsbury, 2019. Sous contrat.
7. Avec Mitaine, Benoît et Isabelle Schmitt-Pitiot. *Comics and Adaptation*. Trad. Aarnoud Rommens et David Roche. Jackson, MS : UP of Mississippi, 2018. 238 p. <<http://www.upress.state.ms.us/books/2148>>.
6. *Steven Spielberg, Hollywood Wunderkind and Humanist*. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2018. 346 p. <<https://www.pulm.fr/index.php/steven-spielberg.html>>.
5. Avec Schmitt-Pitiot, Isabelle. « De l'intime dans le cinéma anglophone ». *CinémAction* 154 (2015). 190 p. <<http://cinemaction-collection.com/produit/154-intime-cinema-anglophone>>.
4. Avec Mitaine, Benoît et Isabelle Schmitt-Pitiot. *Bande dessinée et adaptation (littérature, cinéma, TV)*. Clermont-Ferrand : PU Blaise Pascal, 2015. 374 p. <[http://pubp.univ-bpclermont.fr/public/Fiche\\_produit.php?titre=Bande%20dessinée%20et%20adaptation](http://pubp.univ-bpclermont.fr/public/Fiche_produit.php?titre=Bande%20dessinée%20et%20adaptation)>.
3. Avec Schmitt-Pitiot, Isabelle. *Intimacy in Cinema: Critical Essays on English- Language Films*. Jefferson, NC : McFarland, 2014. 277 p. <<http://www.mcfarlandbooks.com/book-2.php?id=978-0-7864-7924-5>>.
2. Avec Gelly, Christophe. *Approaches to Reception Theories and Film / Théories de la réception et cinéma : études et panorama critique*. Clermont- Ferrand : PU Blaise Pascal, 2012. 284 p. <[http://pubp.univ-bpclermont.fr/public/Fiche\\_produit.php?titre=Cinéma%20et%20théories%20de%20la%20réception%20/%20Approaches%20to%20Film%20and%20Reception%20Theories](http://pubp.univ-bpclermont.fr/public/Fiche_produit.php?titre=Cinéma%20et%20théories%20de%20la%20réception%20/%20Approaches%20to%20Film%20and%20Reception%20Theories)>.
1. *Conversations with Russell Banks*. Jackson, MS : UP Mississippi, 2010. 193 p. <<http://www.upress.state.ms.us/books/1307>>.

### Directions de numéro de revue

3. Avec Birgy, Philippe et Nathalie Vincent-Arnaud. « Paysages et héritages de David Bowie ». *Miranda* 17 (2018). <<https://journals.openedition.org/miranda/?lang=fr>>.
2. Avec Baillon, Jean-François. « Terms That Matter: Naming and Labelling in English-language Cinema ». *Film Journal* 4 (2018). <<http://filmjournal.org/film-journal-4-2017>>.
1. « Exploiting Exploitation Cinema ». *Transatlantica* 15.1 (2016). <<https://transatlantica.revues.org/7648>>.

### Articles dans des revues avec comité de lecture

27. « *The War Zone* (Tim Roth, 1999) and the Conflicting Self-Construction of the Actor-Director ». *Film Journal* 6 (2019). Soumis en août 2018.
26. « Mr. Smith Goes West : La portée politique du jeu de James Stewart dans le Western (1939-1964) ». À paraître. *Miranda* 18 (2019).
25. « “You know, when you suspect something, it’s always better when it turns out to be true.”: Mémoire et média dans l’épisode “The Entire History of You” (S1E3) de *Black Mirror* (Channel 4/Netflix, 2011-) ». *TV/Series* (2018). <<https://journals.openedition.org/tvseries/3094>>.
24. « Les remakes comme témoins de la poétique du cinéma d’horreur hollywoodien ». *Mise au point* 11 (2018). <<https://journals.openedition.org/map/3205>>.
23. « *Rabbits* (2002) et *INLAND EMPIRE* (2008) : Réflexion sur la création audiovisuelle à l’ère du numérique ». *LIGEIA : dossiers sur l’art* 165-168 (juillet-décembre 2018) : 149-49.
22. « Fault Lines in *Under the Skin* (Jonathan Glazer, 2013): An Ethics and Aesthetics of the ‘Monstrous’ ». *Horror Studies* 8.1 (2017) : 45-59.
21. « Remaking Horror According to the Feminists or How to Have Your Cake and Eat It, Too ». *Représentations* (2017). <<http://representations.u-grenoble3.fr/IMG/pdf/2-roche.pdf>>.
20. « The Remake as (Dis)avowal: The Ambivalent Stances of the Hollywood Blockbuster Remakes of the 2000s ». *Représentations* (2015). <[http://representations.u-grenoble3.fr/IMG/pdf/2-roche\\_remakes1\\_def.pdf](http://representations.u-grenoble3.fr/IMG/pdf/2-roche_remakes1_def.pdf)>.
19. « Irony in *The Sweet Hereafter* by Russell Banks (1991) and Atom Egoyan (1997) ». *Adaptation* 8.2 (2015) : 237-53.
18. « Exprimer l’intime dans *The Fountain* de Darren Aronofsky ». *CinémAction* 154 (2015) : 113-23.
17. « Choreographing Genre in *Kill Bill Vol.1 & 2* (Quentin Tarantino, 2003 & 2004) ». *Miranda* 10 (2014). <<https://miranda.revues.org/6285?lang=fr>>.
16. « Le Noir chez David Cronenberg ou la persistance des obsessions ». *CinémAction* 150 “Panorama mondial du film noir” (2014) : 39-47.
15. « Revoir les Final Girls : *Massacre à la tronçonneuse* (Marcus Nispel, 2003) et *Halloween* (Rob Zombie, 2007) ». *Interfaces* 33 (2013) : 165-76.
14. « Tarantino’s Round Flat Characters: A (Mainly) Verbal Study of *Reservoir Dogs* (1992) ». *Bulletin du CICLAHO* 6 (2012) : 411-31.
13. « Resisting Bodies: Power Crisis / Meaning Crisis in the Zombie Film from 1932 to Today ». *Textes & Contextes* 6 (2011). <<https://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1355>>.
12. « Comment Hollywood figure l’intériorité dans les films « hollywoodiens » de David Lynch : *Lost Highway* (1997), *Mulholland Drive* (2001) et *Inland Empire* (2006) ». *E-rea* 9.1 (2011). <<https://ereva.revues.org/1872>>.
11. « ‘That’s Real! That’s What You Want!’: Producing Fear in George A. Romero’s *Dawn of the Dead* (1978) vs. Zack Snyder’s Remake (2004) ». *Horror Studies* 2.1 (2011) : 75-87.
10. « *Twin Peaks: Fire Walk With Me* (1992) and David Lynch’s Aesthetics of Frustration ». *Textes & Contextes* 5 (2010). <<https://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1103>>.
9. « (De)constructing “America”: the Case of Emir Kusturica’s *Arizona Dream* (1993) ». *EJAS Special Issue : Film* (2010). <<https://ejas.revues.org/8653>>.
8. « L’Horreur viscérale de David Cronenberg, ou l’horreur de l’anti-nature ». *CinémAction* 136

- (2010) : 141-49.
7. « French Fries, French Foxes and Crazy Frenchmen in Quentin Tarantino's *Pulp Fiction* (1994) and Roger Avary's *Killing Zoe* (1994): Reading Hollywood 'Frenchness' / French Readings ». *Bulletin du CICLAHO* 5 (2010) : 291-311.
  6. « Reading the Body in Bret Easton Ellis's *American Psycho* (1991): Confusing Signs and Signifiers ». *GRAAT On-Line* 5.1 (2009). <<http://www.graat.fr/roche.pdf>>.
  5. « The "Unhealthy" in "The Fall of the House of Usher": Poe's Aesthetics of Contamination ». *The Edgar Allan Poe Review* X.1 (Spring 2009) : 20-35.
  4. « Disease and Anti-Naturalism in Raymond Carver's "Fat" and "A Small, Good Thing" and David Lynch's *Blue Velvet* ». *Interfaces* 27-28 (2007) : 159-73.
  3. « Books and Letters in Joe Wright's *Pride & Prejudice* (2005): Anticipating the Spectator's Response through the Thematization of Film Adaptation ». *Persuasions On-Line* 27.2 (Summer 2007). <<http://www.jasna.org/persuasions/on-line/vol27no2/roche.htm>>.
  2. « David Cronenberg's Having to Make the Word Be Flesh ». *Post Script* 23.2 (Winter/Spring 2004) : 72-87.
  1. « The Death of the Subject in David Lynch's *Lost Highway* and *Mulholland Drive* ». *E-rea* 2.2 (Automne 2004). <<https://erea.revues.org/432>>.

### Chapitres d'ouvrage

16. « *I, Daniel Blake* (Ken Loach, 2017), *Black Mirror* S1E1 (Channel 4, 2011) and the Bittersweet Politics of Cinematic Metafiction ». *That's Entertainment! Spectacle, Amusement, and Leisure in the English-Speaking Audiovisual Contexts*. Dirs. Michele Fadda and Sara Pesce. Milan : Mimesis International, 2019. Soumis en décembre 2018.
15. « Illness as Metonymical Metaphor and the Poetics of Lovesickness in *Away from Her* (Sarah Polley, 2006) ». *The Persistence of Lovesickness*. Dir. Héliane Ventura. Pise : Edizioni ETS, 2019. À paraître.
14. « L'adaptation "plan par plan" à l'épreuve de la "spécificité médiatique" : *Sin City* (Miller et Rodriguez, 2005) et *Watchmen* (Snyder, 2009) ». *Transmédia, Bande dessinée, Adaptation*. Dirs. Evelyne Deprêtre et German Duarte Penaranda. Clermont-Ferrand : PU Blaise Pascal, 2019. 209-31.
13. « L'esthétique du temps dans *Twin Peaks* ». *Twin Peaks : À l'intérieur du rêve*. Dir. Sarah Hatchuel. Paris : Bord de l'eau, 2018. 17-35.
12. « Spielberg's Poetics of Horror ». *Steven Spielberg, Hollywood Humanist & Wunderkind*. Dir. David Roche. Montpellier : PU de la Méditerranée, 2018. 91-125.
11. « The Spectatorial Terms of *Ed Wood* (Tim Burton, 1994) ». *Tim Burton*. Dir. Gilles Menegaldo. Montpellier : PU de la Méditerranée, 2018. 365-82.
10. « Lignes de faille dans *Under the Skin* (Jonathan Glazer, 2013) : une esthétique du "monstrueux" ». *Signatures du monstre*. Dirs. Jean-François Chassay, Hélène Machinal et Myriam Marrache-Gourraud. Rennes : PUR, 2017. 285-301.
9. « Gibson, Vinyl & First Editions: Gothic Fetishism in *Only Lovers Left Alive* (Jim Jarmusch, 2013) ». *Le Cinéma de Jim Jarmusch*. Dir. Esther Heboyan. Arras : PU Artois, 2017. 119-32.
8. « (In)stability of Point of View in *When a Stranger Calls* (Fred Walton, 1979) & *Eyes of a Stranger* (Ken Wiederhorn, 1981) ». *Style and Form in the Hollywood Slasher*. Dir. Wickham Clayton. Basingstoke, UK et New York : Palgrave Macmillan, 2015. 17-36.
7. « Mad Narrators & Sadomasochistic Narration in *The Blair Witch Project* (Daniel Myrick & Eduardo Sánchez, 1999) and *Paranormal Activity* (Oren Peli, 2007) ». *Mad Narrators*. Dirs. Nathalie Jaëck, Clara Mallier, Arnaud Schmitt et Romain Girard. Cestas : Maison des Sciences de l'Homme d'Acquitaine, 2014. 319-34.
6. « More or Less American: Sergio Leone's Vision of American in *Once Upon a Time in the West* (1968) ». *Europe et Hollywood à l'écran: Regards croisés*. Dir. Gilles Menegaldo. Paris : Michel Houdiard, 2012. 356-72.
5. « Bastard Remakes: Homage and Betrayal in *Dawn of the Dead* (Zack Snyder, 2004) and *Halloween* (Rob Zombie, 2007) ». *In Praise of Cinematic Bastardy*. Dirs. Sébastien Lefait et Philippe Ortoli. New Castle upon Tyne, UK : Cambridge Scholars, 2012. 136-45.

4. « Quentin Tarantino's *Death Proof* (2007) : Subverting Gender through Genre or Vice Versa? » *Generic Attractions: New Essays on Film Genre*. Dirs. María del Mar Azcona et Celestino Deleyto. Paris : Michel Houdiard, 2010. 337-53.
3. « (De)constructing Lolita as 'Sexual Object' : Metonymy, Identification and Subjecthood in Stanley Kubrick's *Lolita* (1962) ». *Lolita, roman de Vladimir Nabokov (1955) et film (1962) de Stanley Kubrick*. Dirs. Dider Machu et Taina Tuhkanen. Paris : Ellipses, 2009. 171-82.
2. « The Blues of David Lynch ». *Cinéma et couleur / Film and Colour*. Dir. Raphaëlle Costa de Beauregard. Paris : Michel Houdiard, 2009. 447-59.
1. « David Cronenberg : une mission utopique ». *Éclats du noir : gothique, fantastique et détection dans le livre et le film*. Dirs. Max Duperray, Gilles Menegaldo et Dominique Sipièrre. Aix-en-Provence : Publications de Provence, 2006. 163-84.

## Recensions

17. « Martine Beugnet, Allan Cameron and Arild Fetveit, eds. *Indefinite Visions: Cinema and the Attractions of Uncertainty* ». *Transatlantica* 17.2 (2017). À paraître.
16. « Lester D. Friedman and Allison B. Kavey, *Monstrous Progeny: A History of the Frankenstein Narratives* ». *Cercles* (2018). <<http://www.cercles.com/review/r81/Friedman.html>>.
15. « Gilles Menegaldo et Lauric Guillaud, *Le Western et les mythes de l'Ouest : Littérature et arts de l'image* ». *Transatlantica* 16.2 (2016). <<https://transatlantica.revues.org/8432>>.
14. « Nama, Adilifu, *Race on the QT: Blackness and the Films of Quentin Tarantino* ». *Transatlantica* 15.1 (2016). <<https://transatlantica.revues.org/8195>>.
13. « Tony Williams, *George A. Romero: Knight of the Living Dead* ». *Horror Studies* 7.1 (2016) : 151-54.
12. « Taïna Tuhkanen, *Demain sera un autre jour* ». *South Atlantic Review* (2016) : 10-13.
11. « Tony Williams, *Hearths of Darkness: Family in the American Horror Film* ». *Cercles* (2015). <<http://www.cercles.com/review/r75/Williams.html>>.
10. « Tom Folsom, *Born to Be Wild: Dennis Hopper, un voyage dans le rêve américain* ». *Transatlantica* 14.1 (2015). <<https://transatlantica.revues.org/7416>>.
9. « Melvyn Stokes, *American History through Hollywood Film : From the Revolution to the 1960s* ». *Cercles* (avril 2015). <<http://www.cercles.com/review/r73/Stokes.html>>.
8. « Philippe Ortoli, *Le Musée imaginaire de Quentin Tarantino* ». *Transatlantica* 13.1 (2014). <<https://transatlantica.revues.org/6938>>.
7. « Marisa C. Hayes and Franck Boulègue, eds, *Fan Phenomena: Twin Peaks* ». *Cercles* (2013). <<http://www.cercles.com/review/r67/Hayes.html>>.
6. « Taïna Tuhkanen, *Demain sera un autre jour: le sud et ses héroïnes à l'écran* ». *Transatlantica* 12.1 (2013). <<https://transatlantica.revues.org/6324>>.
5. « Ivanova, Velichka D., ed., *Reading Philip Roth's American Pastoral* ». *RFEA* 135 (2013) : 115-16.
4. « Naomi Mandel, ed.: *Bret Easton Ellis: American Psycho, Glamorama, Lunar Park* ». *Studies in the Novel* 44.2 (Spring 2012) : 256-59.
3. « Armelle Parey, Isabelle Robin and Dominique Sipièrre, eds.: *Happy Endings and Films* ». *E-rea* 9.1 (2011). <<http://erea.revues.org/1891>>.
2. « Matthew Guillen: *Reading America: Text as a Cultural Force* ». *RFEA* 120 (2009) : 123-25.
1. « Lauric Guillaud: *King Kong ou la revanche des mondes perdus* ». *RFEA* 116 (2008) : 125.

## Textes pédagogiques ou de valorisation

9. Avec Souladié Vincent. « Notre Top 11 des films anglophones de 2017 ». *Miranda* 16 (2018). <<https://journals.openedition.org/miranda/11874?lang=fr>>.
8. Avec Achemchane, Julien et Vincent Souladié. « Compte-rendu du colloque David Lynch et les arts ». *Miranda* (16) (2018). <<https://journals.openedition.org/miranda/11730>>.
7. Avec Souladié, Vincent. « Notre Top 11 des films anglophones de 2016 ». *Miranda* 14 (2017). <<http://journals.openedition.org/miranda/10343>>.
6. « Conference report: CMAS Latina/o Media Makers ». *Miranda* 14 (2017). <<http://journals.openedition.org/miranda/10299>>.
5. Avec Souladié, Vincent. « Notre Top 9 des films anglophones de 2015 ». *Miranda* 12 (2016). <<http://journals.openedition.org/miranda/8758>>.
4. « Compte-rendu : Le studio Hammer, laboratoire de l'horreur moderne ». *Miranda* 12 (2016).

<<http://journals.openedition.org/miranda/8195>>.

3. Avec Souladie, Vincent. « Notre Top 8 des films anglophones de 2014 ». *Miranda* 11 (2015). <<https://miranda.revues.org/7441>>.
2. « Raymond Carver : *Where I'm Calling From* ». *Guide de la littérature américaine*. Dir. J. P. Pouvelle. Paris : Ellipses, 2008. 355-58.
1. « “*Mise en Cadre*” of the Social Drama in Joe Wright’s *Pride & Prejudice* (2005) ». *Pride and Prejudice : Le roman de Jane Austen et le film de Joe Wright*. Dirs. Laurent Bury et Dominique Sipièrè. Paris : Ellipses, 2006. 231-39.

### Conférences invitées

- 2019** « Qui a peur du grand méchant liquide vert ? : Matérialisation de l’indicible et esthétique du malsain chez John Carpenter », conférence plénière au colloque « John Carpenter, maître de l’horreur », Université Paris 3.  
« Tarantino et le cinéma classique », conférence dans le cadre du séminaire du CICLAHO, Cité Universitaire, Paris.  
Présentation de l’ouvrage *Technologies of Gender* de Teresa de Lauretis, intervention au séminaire Jeudis du Genre, Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2018** « History, Film History and Cinematic Metafiction in *Inglourious Basterds* (2009), *Django Unchained* (2012) and *The Hateful Eight* (2015) », intervention dans le cadre du séminaire EMMA, Université Paul Valéry Montpellier 3.  
« *Fire Walk With Me* : raviver l’esthétique du temps dans *Twin Peaks* », intervention dans le cadre du séminaire « Création/Destruction », Université de Bourgogne.  
« La poétique de l’horreur de Steven Spielberg », intervention dans le cadre du séminaire Culture de jeunesse, culture de masse, Université de Nancy.
- 2017** « Film and Film History in *Inglourious Basterds* (2009), *Django Unchained* (2012) and *The Hateful Eight* (2015) », conférence à l’Université de Saragosse.
- 2016** « À la recherche d’une sensibilité *queer* dans *The Vampire Lovers* (Roy Ward Baker, 1970) et *Dr. Jekyll and Sister Hyde* (Roy Ward Baker, 1971) », intervention dans le cadre du séminaire les Jeudis du Genre, Université Toulouse Jean Jaurès.  
« L’adaptation “ plan par plan ” à l’épreuve de la “ spécificité médiatique ” » au colloque « Bande dessinée, adaptation, transmédia », conférence plénière au congrès ACFAS, UQAM, Montréal.
- 2014** « Remaking Horror According to the Feminists or How to Have Your Cake and Eat It, Too », conférence plénière au colloque « Bis Repetitia Placent ? (2) », Université du Havre.  
« La musique dans le cinéma d’horreur : tendances et évolutions de *Dracula* (1931) à *Dead Silence* (2007) », conférence dans le cadre du séminaire « Musique et littérature », Université Toulouse Jean Jaurès.  
« Making and Remaking Horror in the 1970s and 2000s », conférence dans le cadre du séminaire du CICLAHO, Université Paris Ouest Nanterre.
- 2011** « The Zombie Seminar! Corps résistances : crises du sens, crise du pouvoir dans les films de zombie de 1932 à aujourd’hui », conférence dans le cadre du séminaire « Discours autoritaires et résistances aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », Université de Bourgogne.

### Communications récentes et à venir

- 2019** « Expressive Realism and Troubled Subjectivities in the Films of Lynne Ramsay », communication au colloque de la SERCIA, Université de Bretagne Occidentale, Brest, du 4 au 6 septembre.  
« *The War Zone* (Tim Roth, 1999) and the Conflicting Self-Construction of the Actor-Director », atelier « études filmiques », Congrès de la SAES, Aix-Marseille Université, du 6 au 8 juin.

- « The Use of Pre-Existing Music in the Films of Quentin Tarantino », communication au congrès SCMS, Seattle, du 13-18 mars.
- « A Working-class Hero is Something to Be . . . Except in a Sitcom: Interrogating the Ideological Structures of the American Sitcom in *Married . . . with Children* (Fox, 1986-1997) », communication au colloque « Séries américaines de network des années 1980 », Université Montpellier 3 Paul Valéry, du 21 au 22 février.
- « Shallow Focus Composition and the Poetics of Blur in *The Handmaid's Tale* (Hulu, 2017-) », communication à la JE « Adaptation and the Protean Poetics of Margaret Atwood », Université de Bourgogne, Dijon, le 1 février.
- 2018** « Mr. Smith Goes West : La portée politique du jeu de James Stewart dans le Western (1939-1964) », communication à la JE « Acteurs, personnages, persona : La construction de l'Ouest américain à travers les acteurs du cinéma hollywoodien », Université de Strasbourg, le 23 novembre.
- « “Shot-for-shot” Adaptation vs. “Media Specificity”: *Sin City* (Robert Rodriguez and Frank Miller, 2005) », communication au colloque de la SERCIA, Växjö, Suède, du 6 au 8 septembre.
- « Experiencing the Land in *Where the Green Ants Dream* (Werner Herzog, 1984) and *Charlie's Country* (Rolf de Heer, 2013) », communication au colloque « Écrits et Cris de la Terre », Université Toulouse Jean Jaurès, du 5 au 8 avril.

### Comités de lecture et expertises

- 2014-** Responsable de la rubrique Film/TV/Video d'Ariel's Corner pour la revue *Miranda*.
- 2018-** Membre du comité éditorial de *Film Journal*.
- 2017-** Membre du comité scientifique de *LISA*.
- 2014-** Membre du comité éditorial de *Miranda*.
- 2014-** Membre du comité scientifique de *Mise au point*.
- 2012-** Membre du comité de rédaction de *Transatlantica*.
- 2010-** Membre du comité éditorial de *Textes & Contextes*.
- 2010-2015** Membre du comité de lecture de *La Clé des langues*.

Expertises de manuscrits pour les maisons d'édition suivantes : IB Tauris (une), Presses Universitaires de Rennes (une) et Routledge (deux).

Expertises pour les revues : *Angelaki*, *Angles*, *Caliban*, *La Clé des langues*, *Écrans*, *E-rea*, *Essais*, *Études irlandaises*, *Film Journal*, *GRAAT On-line*, *Horror Studies*, *InMedia*, *Interfaces*, *Journal of Creative Screenwriting*, *Journal of Global Research in Education and Social Sciences*, *Kinephanos*, *Leaves*, *LISA*, *Miranda*, *Mise au point*, *ORDA (l'ORDinaire Des Amériques)*, *Polysèmes*, *Représentations*, *Textes & Contextes*, *Transatlantica* et *TV/Series*.

### Organisation d'événements scientifiques

- 2019** Colloque « Metafiction and Reflexivity in Cinema », co-organisation avec Christophe Gelly et Caroline Lardy, Université Clermont Auvergne, du 14 au 15 novembre.
- JE « Les motifs poésques dans le cinéma : citations, circulations », co-organisation avec Vincent Souladié, Université Toulouse Jean Jaurès, Cinémathèque de Toulouse, le 18 octobre.
- JE « War Ruins: The City in American War Fiction 2 », co-organisation avec Nathalie Cochoy, Université Toulouse Jean Jaurès, le 25 janvier.
- 2018** Colloque « Transnationalism and Imperialism: New Perspectives on the Western », co-organisation avec Marianne Kac-Vergne et Hervé Mayer, Université Montpellier 3 Paul Valéry, du 15 au 16 novembre.
- JE « War Ruins: The City in American War Fiction », co-organisation avec Nathalie Cochoy, Université Toulouse Jean Jaurès, le 25 janvier.

- 2016** JE « New Ways Ever Free: David Bowie », co-organisation avec Nathalie Vincent-Arnaud, Philippe Birgy et Emeline Jouve, Université Toulouse Jean Jaurès, le 2 décembre.
- JE « Women Who Kill in English-Language Cinema and TV Series of the Postfeminist Era », co-organisation avec Zachary Baqué et Cristelle Maury, Université Toulouse Jean Jaurès, du 13 au 14 octobre.
- Congrès de l'AFEFA, membre du comité d'organisation du 24 au 27 mai. Responsable du budget et des inscriptions. Co-organisation d'un atelier avec Marianne Kac-Vergne, Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2014-2018** Séminaire « Marges du cinéma et Cinéma des marges anglophones », co-organisation avec Jean-François Baillon, Université Toulouse Jean Jaurès, Université Bordeaux Montaigne. Invités : Zachary Baqué (Université Toulouse Jean Jaurès), Hélène Charlery (Université Toulouse Jean Jaurès), Maeve Connolly (Dublin Laoghaire Institute of Art, Design & Technology), Delphine Letort (Université du Maine), Celestino Deleyto (Université de Zaragoza), Marianne Kac-Vergne (Université de Picardie Jules Verne), Vincent Jaunas (Université Bordeaux Montaigne), Laurent Jullier (Université de Lorraine), Isabelle Le Corff (Université de Bretagne Occidentale), Hervé Mayer (Université Paul Valéry Montpellier 3), Duncan Petrie (The University of York) et Constantine Verevis (Monash University).
- Atelier études filmiques (SERCIA), co-organisation avec Jean-François Baillon, Isabelle Le Corff, Gilles Menegaldo, Penny Starfield et Isabelle Schmitt-Pitiot, aux congrès de la SAES à Dijon, Caen, Toulon et Lyon.
- 2013-2016**
- 2013** Congrès de la SAES, « Appellation(s) », membre du comité d'organisation, Université de Bourgogne, du 17 au 19 mai. Responsable du budget, des finances et des subventions.
- JE « Bande dessinée et adaptations : Des cases à l'écran », co-organisation avec Benoît Mitaine et Isabelle Schmitt-Pitiot, Université de Bourgogne, le 17 février.
- 2012** Colloque de la SERCIA, « Cinéma de l'intime et/ou Intimité du cinéma », co-organisation avec Isabelle Schmitt-Pitiot, Université de Bourgogne, du 5 au 7 septembre.
- JE « Bande dessinée et adaptations : Du texte aux cases », co-organisation avec Benoît Mitaine et Isabelle Schmitt-Pitiot, Université de Bourgogne, le 17 février.
- 2011** Colloque de la SERCIA, co-organisation avec Zeenat Saleh et Melvyn Stokes, Université de Franche-Comté, Besançon, du 8 au 10 septembre.
- 2010** Colloque « Théories de la réception et cinéma », co-organisation avec Christophe Gelly, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, du 10 au 12 février.
- 2009** Colloque de la SERCIA, co-organisation avec Dominique Sipièrre, Anne Crémieux et Nolwenn Mingant, Université Paris Ouest Nanterre, du 17 au 19 septembre.

### Membre de comités scientifiques

- 2019** Colloque de la SERCIA, UBO, Brest, septembre.  
Colloque Séries américaines de network des années 1980, Université Montpellier 3 Paul Valéry, février.
- 2018** Colloque de la SERCIA, Université de Växjö, Suède, septembre.  
JE « Personnages en série, séries de personnage », Université de Caen, juin.
- 2017** Colloque de la SERCIA, Université de Bologna, Italie, septembre.
- 2016** JE « Fins de série », Université de Caen Basse Normandie, décembre.  
Colloque « Sur la route », Université de Bourgogne, Dijon, novembre.  
Colloque de la SERCIA, Université Paris Diderot, septembre.  
Colloque « Bande dessinée, Adaptation, Transmédia », UQAM, Montréal, mai.
- 2015** Colloque « Signatures du monstre », UBO, Brest, novembre.  
JE « L'ellipse et l'excès, une poétique de la matière et du récit dans le cinéma fantastique », Université Toulouse Jean Jaurès, novembre.



Colloque de la SERCIA, Université d'Artois, septembre.

Colloque « La Hammer, laboratoire de l'horreur moderne », Université Paris 3 et Paris Ouest Nanterre, juin.

**2014** Colloque « Bis Repetita Placent? » 2, Université du Havre, novembre.

**2013** Colloque « Bis Repetita Placent? 1, Université Grenoble Stendhal, octobre.

### Membre de sociétés savantes et de groupes de recherche

**2016-** membre du projet GUEST-2 Normandie (Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées).

**2012-** membre de SCMS (Society for Cinema and Media Studies).

**2010-** membre de l'AFECCA (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel).

**2005-** membre de l'AFEA (L'Association Française d'Études Américaines).

**2003-** membre de la SERCIA (Société d'Études et de Recherches du Cinéma Anglophone).

**2001-** membre de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur).

### Promotion de la recherche

**2019** Animation d'une table ronde autour de *Close Encounters of the Third Kind* (Steven Spielberg, 1977), en partenariat avec l'exposition « Lumière » au Quai des Savoirs et le Cinéma American Cinematograph, Toulouse, le 4 avril.

**2018** Animation d'une table ronde autour de *Her* (Spike Jonze, 2013), en partenariat avec le Cinéma American Cinematograph et l'exposition « Humains Demains » au Quai des Savoirs, Toulouse, le 10 avril.

**2014** « La musique dans les films de Quentin Tarantino », présentation dans le cadre du Music Club, Université Toulouse Jean Jaurès.

Table ronde sur les remakes contemporains de film d'horreur, Festival du film fantastique de Gérardmer.

**2010-2013** Partenariat avec le Festival International du Film Policier de Beaune.

**2013** Texte de présentation sur David Lynch dans le catalogue du 5<sup>e</sup> Festival du Film Policier de Beaune et présentations de *Fire Walk with Me* (1992) et de *Mulholland Drive*. (1999).

Présentation de *Short Cuts* (Altman, 1993) à l'Utopia, le 16 janvier à Montpellier.

**2012** « Philosopher avec David Lynch » dans « Les nouveaux chemins de la connaissance », France Culture, le 9 octobre.

Présentation de *Eastern Promises* (Cronenberg, 2007), le 30 mars 2012 au 4<sup>e</sup> Festival du Film Policier de Beaune.

Rencontre « Autour de Raymond Carver », avec Stéphane Michaka, auteur de *Ciseaux* (2012), à la MSH et l'Atheneum, du 18 au 17 mars, et le 28 novembre.

**2011** Cours de 2h sur le cinéma de zombies de 1932 à nos jours au Lycée Clos Maire, Beaune (21200).

**2010** Intervention autour de *Imperial Bedrooms* de Bret Ellis sur *Le Mouv'*, le 24 septembre.

### Directions de travaux

#### Objets

cinémas américain et européen, séries américaines, littérature américaine.

#### Nombre de directions

3 HDR en cours.

1 thèse soutenue, 5 thèses en cours.

27 mémoires arrivés à soutenance, 14 en cours.

### **HDR dont la date de soutenance a été fixée**

**2019** Nolwenn Mingant, « L'industrie du cinéma américain comme lieu d'interaction culturelle ».

### **Thèses soutenues et en cours**

- 2018-** Lucas Barrières, « Nicolas Winding Refn : un cinéma des formes », en co-direction avec Vincent Souladié (quotité 50%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2018-** Sophie Chadelle, « Voix de femmes, voix de fans, voix institutionnelles : la traduction du genre dans les séries contemporaines », en co-direction avec Nathalie Vincent-Arnaud (quotité 50%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2018-** Élise Pereira-Nuñez, « Le cinéma trash de John Waters : économie, esthétique et politique du recyclage » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2017-** Mikaël Toulza, « Le Vaudou dans les fictions audio-visuelles nord-américaines : Représentation, identité, subversion », en co-direction avec Hélène Charlery (quotité 50%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2015-** Chloé Monasterolo, « La jeunesse dans le cinéma nord-américain à l'ère de la culture de la convergence, ou l'identité narrative à l'épreuve de l'intermédia et du transmédia (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2008-2015** Marine Paquereau, « Le réalisme social américain à l'ère postmoderne (Russell Banks, Raymond Carver, Richard Ford) », en co-direction avec Mark Niemeyer (quotité 50%), Université de Bourgogne.

### **Mémoires de M2R soutenus**

- 2017-2018** Lauréna Yernaux, « Le travelling dans le cinéma d'épouvante : un vecteur d'étrangeté » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2016-2018** Sarah Champion, « Gender and Space in the Melodramas of Todd Haynes », en co-direction avec Zachary Baqué (quotité 50%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2016-2018** Lola Pons, « Transient Spaces in Nicolas Winding Refn's *Drive*, *Only God Forgives* and *The Neon Demon* » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2016-2017** Damien Saraméjean, « *Exit Through the Gift Shop*: The Documentary Film Questioned by the Artist », en co-direction avec Zachary Baqué (quotité 40%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2015-2016** Florian Lamarque, « Intersensoriality and Synaesthesia in *Blade Runner* (1982), *Minority Report* (2002), *A Scanner Darkly* (2006) and *Total Recall* (1990) », en co-direction avec Nathalie Vincent-Arnaud (quotité 50%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2015-2016** Lucie Pebay, « The Figure of the Soldier in *Green Zone* (1910) and *American Sniper* (2014): Representation, Reflectionism, Politics », en co-direction avec Zachary Baqué (quotité 50%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2014-2016** Aurélie Rhonda, « From art to documentary photography: A study of the photojournalistic group, The Bang Bang Club, during the South African political transition in the early 1990s », en co-direction avec Mathilde Rogez (quotité 50%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2014-2015** Sarah Hameau, « The Frankenstein Motif: (Re)creation and Metafiction » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2014-2015** Lénora Lardy, « The Politics of *Boys Don't Cry* (Kimberley Peirce, 1999): Dispelling the Ambiguity », en co-direction avec Zachary Baqué (quotité 50%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2014-2015** Mikaël Toulza, « "Evil is not born, dearie, it is made": Gender, Race, Class, and Sexuality in ABC's *Once Upon a Time* », en co-direction avec Zachary Baqué (quotité 50%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2013-2014** Mylène Siqueira, « Narrative and Narration in Three Adaptations of *The Great Gatsby* » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2012-2013** Manon Leroy, « Le signe au sein des pièces de Don DeLillo : crise de communication ou

- renouveau du langage ? » (quotité 100%), Université de Bourgogne.
- 2007-2008** Marine Paquereau, « Les formes de la subjectivité dans les nouvelles de Raymond Carver », en co-direction avec Sylvie Crinquand (quotité 50%), Université de Bourgogne.

### Mémoires de MIR soutenus

- 2017-2018** Alejandro Gouin, « Poetry and the Poetic in Jim Jarmusch's *Paterson* (2016) » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2017-2018** Marion Grosset, « Coming of Age and Femininity in Sofia Coppola's *Virgin Suicides* (1999) » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2017-2018** Marie Marciano, « Gender, Sexuality and Feminism in *Friends* (NBC, 1994-2004) » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2016-2017** Florian Fabre, « *Ménage à trois*: Gender and Sexualities in Trouble Narratives in Cinema » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2016-2017** Lauren Le Page, « Victims of the American Dream: The Price of Objectifying Women in American Cinema » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2016-2017** Lauréna Yernaux, « Le travelling dans le cinéma d'épouvante : un vecteur d'étrangeté » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2015-2016** Lola Pons, « The Distopian Cityscape in Ridley Scott's *Blade Runner* » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2014-2015** Jean Petit, « Sexual Ambiguity in *Alien*<sup>3</sup> (David Fincher, 1992) » (quotité 100%), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2012-2013** Elise Rale, « Movement and stasis in *The Age of Innocence* (Martin Scorsese, 1993) » (quotité 100%), ENS Lyon.
- 2009-2010** Amandine Baesel, « Femininity in *Death Proof* (Quentin Tarantino, 2007) and *Planet Terror* by Robert Rodriguez (Robert Rodriguez, 2007) » (quotité 100%), Université de Bourgogne.
- 2009-2010** Angélique Dominguez, « The Representation of Violence in *Bowling for Columbine* (2002) and *Elephant* (2003) » (quotité 100%), Université de Bourgogne.
- 2008-2009** Marine Chabrost, « Blaxploitation Cinema: Representation and Race » (quotité 100%), Université de Bourgogne.
- 2007-2008** Hélène Gauthier, « The Entry into Adolescence: A Rite of Passage—Todd Solondz's *Welcome to the Dollhouse* (1995) » (quotité 100%), Université de Bourgogne.
- 2007-2008** Renaud Thomas, « The Eighties Hollywood Action Blockbuster: The Politics and Aesthetics of a Genre », en co-direction avec Anne Garrait-Bourrier (quotité 50%), Université Clermont II.

### Jury de soutenances de thèse et de HDR

- 2019** Nolwenn Mingant, « L'industrie du cinéma américain comme lieu d'interaction culturelle », HDR dirigée par David Roche, Université Toulouse Jean Jaurès.  
Ariane Hudelet, HDR dirigée par Catherine Bernard, Université Paris Diderot.  
Vincent Jaunas, « La subjectivité dans le cinéma de Stanley Kubrick », thèse dirigée par Jean-François Baillon, Université Bordeaux Montaigne.
- 2018** Fabien Demangeot, « La transgression dans l'œuvre de David Cronenberg », thèse dirigée par Vincent Amiel, Université Paris I Panthéon Sorbonne. Président du jury.
- 2017** Benjamin Mauduit, « Élection, héritage, apprentissage : la transmission chez les pirates dans la culture populaire anglophone », thèse dirigée par Georges-Claude Guilbert, Université François Rabelais de Tours. Pré-rapporteur.  
Julia Echeverría, « The Viral Screen: Viruses, Zombies, and Infectious Diseases in Post-Millennial Films », thèse dirigée par Celestino Deleyto et María del Mar Azcona, Université de Saragosse. Président de jury et pré-rapporteur.  
Nicolas Labarre, « Métamorphoses et culture du populaire dans la bande dessinée américaine », habilitation dirigée par Jean-Paul Gabilliet, Université Bordeaux

- Montaigne. Pré-rapporteur.
- 2016** Bruno Agar, « La force du religieux et du politique chez Madonna. Une approche de son expression à partir de ses trois documentaires: *Madonna: Truth or Dare*, 1991, *I'm Going to Tell You a Secret*, 2005, *I Am Because We Are*, 2008 », thèse dirigée par Brigitte Gauthier, Université d'Evry-Val-Essonne. Pré-rapporteur.
- Hervé Mayer, « Guerre sauvage et empire de la liberté : prolongements du mythe de la frontière dans le cinéma américain post-western », thèse dirigée par Anne-Marie Paquet-Deyris, Université Paris Ouest. Pré-rapporteur.
- Vu Cong Minh, « *Les super-héros américains comme formes symboliques. Étude d'un genre cinématographique contemporain* », thèse dirigée par Christian Viviani, Université de Caen Basse Normandie. Pré-rapporteur.
- 2015** Marine Paquereau, « Le réalisme social américain à l'ère postmoderne (Russell Banks, Raymond Carver, Richard Ford) », thèse dirigée par Mark Niemeyer et David Roche, Université de Bourgogne.
- Rebecca Franklin-Landi, « Le cinéma de la peur à l'ère d maccarthysme », thèse dirigée par Gérard Hughes, Université Aix-Marseille. Pré-rapporteur.
- 2014** Sébastien Lefait, « Voir le réel au prisme de la fiction : régimes scopiques et réflexivité », HDR dirigée par Anne-Marie Paquet-Deyris, Université Paris Ouest Nanterre.
- 2013** Audrey Martel, « Le criminel asocial dans la littérature américaine de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle (Mailer, McCarthy, Ellroy, Nabokov, DeLillo) », thèse dirigée par Denise Terrel, Université de Nice Sophia Antipolis. Pré-rapporteur.

## Enseignement

### Spécialités d'enseignement

#### Cinéma

analyse filmique, histoire, théorie  
L2-L3, M1R-M2R, Capes, agrégation

#### Littérature nord-américaine

roman, nouvelle

L1-L3, Capes, agrégation

#### Thème

littéraire, journalistique

L1, MEEF2, Capes, agrégation

### Université Toulouse Jean Jaurès Professeur des universités, 2013-

Années	Niveau	Volume	Intitulé
2017-2019	M2R	25 HTD (en présentiel) et 20 HTD (à distance)	Metafiction in English-language Cinema and TV
2014-2016	M2R	16 HTD (en présentiel) et 12 HTD (à distance)	Exploitation cinema
2013-2014	MEEF2	24 HTD	Synthèse
2017-2019	Agrégation externe	84 HTD	La construction de l'Ouest américain dans le cinéma hollywoodien
2015-2019	Agrégation externe	96 HTD	Thème littéraire
2017-2019	Agrégation interne	16 HTD	La construction de l'Ouest américain dans le cinéma hollywoodien
2014-2016	Agrégation interne	10 HTD	Thème oral
2016-2019	M1R (section 18)	75 HTD	Les théories du cinéma dans le monde anglophone
2016-2017	M1R	12 (en présentiel) et 10 HTD (à distance)	Exploitation cinema
2014-2019	M1R	72 HTD (en présentiel) et 40 HTD (à distance)	Introduction to Film & TV Studies
2013-2016	MEEF1	54 HTD	Épreuve écrite : littérature nord-américaine
2018-2019	L3	12 HTD	War Narratives in Film and Literature
2013-2019	L3	108 HTD (en présentiel) et 116 HTD (à distance)	Film History in the U.S. and Great Britain
2014-2018	L3	48 HTD	The Western: <i>The Good, the Bad and the Ugly</i> (Sergio Leone, 1966) and <i>Blood Meridian</i> (Cormac McCarthy, 1985)
2013-2016	L3	36 HTD	The City in American Film and TV

2016-2019	L2	24 HTD (à distance)	Introduction to Film Analysis via Film Noir
2014-2016	L2	33 HTD	Introduction to Film Analysis via The War Movie
2013-2015	L2	36 HTD	Word and Image
2013-2016	L1	102 HTD	Méthodologie du Travail Universitaire
2013-2014	L1	36 HTD	Panorama de la littérature britannique
2013-2014	LANSAD B2	48 HTD	Compréhension et expression écrite

### ENS de Lyon Vacataire

2017-2019	Agrégation externe	36 HCM, 10 HTD	La construction de l'Ouest américain dans le cinéma hollywoodien
-----------	--------------------	----------------	--

### University of Texas at Austin Visiting Associate Professor

2016-2017	Upper-level undergraduate	30 HTD	American Realism
2016-2017	Upper-level undergraduate	30 HTD	Metafiction in English-language Cinema

### Université de Bourgogne, Dijon Maître de conférences, 2007-2013

2011-2013	MEEF2	12 HTD	Thème littéraire
2010-2013	MEEF2	46 HTD	Préparation au commentaire en littérature nord-américaine
2011-2013	Agrégation externe et interne	28 HCM	<i>American Pastoral</i> de Philip Roth
2009-2011	Agrégation externe	42 HCM	<i>Lolita</i> de Stanley Kubrick et de Vladimir Nabokov
2007-2011	Agrégation externe	24 HCM	<i>A Multitude of Sins</i> de Richard Ford
2010-2013	M1R	36 HCM	Introduction to Film Studies
2009-2010	Capes externe		<i>Lolita</i> de Vladimir Nabokov et Stanley Kubrick
2008-2010	Capes externe	18 HCM	Thème littéraire
2011-2013	L3	34 HTD	<i>Where I'm Calling From</i> by Raymond Carver
2009-2011	L3	51 HTD	<i>Continental Drift</i> by Russell Banks
2008-2010	L3	18 HCM	American Realism
2011-2012			
2012-2013	L2	5 HCM	Introduction to the Gothic
2012-2013	L2	18 HTD	<i>The Fall of the House of Usher and Other Tales</i> by Edgar A. Poe
2010-2012	L2	36 HTD	<i>The Turn of the Screw</i> by Henry James
2007-2009	L2	24 HTD	<i>A Farewell to Arms</i> by Ernest Hemingway
2010-2012	L1	24 HCM	Civilisation américaine
2007-2013	L1	324 HTD	Thème littéraire
2007-2008	L1	24 HTD	Méthodologie de la littérature
2009-2010	LEA L3	6 HTD	Thème journalistique

2008-2010	LEA L3	48 HTD	Approfondissement
2007-2009	LEA L2	60 HTD	Thème journalistique
2009-2011	LEA L1	12 HCM	Civilisation américaine
2008-2009	LEA L1	12 HTD	Thème grammatical
2008-2009	LEA L1	18 HTD	Remise à niveau
2007-2010	LANSAD M2R	42 HTD	Lectures d'articles de psychologie

**Université Blaise Pascal (Clermont II), IUFM d'Auvergne  
Vacataire, 2007-2009  
ATER à temps plein, 2005-2007**

2007-2009	Agrégation externe et interne	32 HCM	<i>A Multitude of Sins</i> by Richard Ford
2006-2008	Agrégation externe et interne	39 HCM	<i>Pride &amp; Prejudice</i> (Joe Wright, 2005)
2005-2006	Agrégation externe	6 HCM	<i>Bram Stoker's Dracula</i> (Francis Ford Coppola, 1992)
2007-2008	M1R	6 HCM	Introduction to Adaptation Studies
2005-2008	L1	108 HCM (en présentiel et à distance)	20th Century American Literature
2005-2007	L1	97 HTD	Méthodologie de l'analyse littéraire
2005-2009	L1	120 HTD	Méthodologie du Travail Universitaire

**Université Jean Monnet, Saint-Etienne  
Vacataire, 2007-2008**

2007-2008	Agrégation externe	2 HCM	<i>Pride &amp; Prejudice</i> (Joe Wright, 2005)
-----------	-----------------------	-------	---

**Université Stendhal (Grenoble III), Grenoble et Valence  
ATER à temps plein, 2005-2006**

2004-2005	L2	24 HTD	From Film Noir to Neo-Noir
2004-2005	L1	24 HTD	<i>The Sweet Hereafter</i> by Russell Banks (1991) and Atom Egoyan (1997)
2004-2005	L1	24 HTD	Civilisation britannique contemporaine
2004-2005	L1	48 HTD	Méthodologie et Projet de Formation
2004-2005	LANSAD IUP2	48 HTD	Initiation à l'analyse filmique en anglais
2004-2005	LANSAD IUP2	24 HTD	La presse britannique

**Université de Provence (Aix-Marseille I)  
Allocataire-moniteur, 2001-2004**

2001-2004	DEUG-2	78 HTD	Thème littéraire
2002-2003	DEUG-2	19,5 HTD	Version littéraire
2003-2004	DEUG-1	19,5 HTD	Lecture de la presse anglo-américaine

<b>2002-2004</b>	DEUG-1	39 HTD	Version littéraire
<b>2001-2003</b>	LEA Licence	39 HTD	Synthèse

### 4 **Enseignement Secondaire**

- 2000-2001** Professeur agrégé stagiaire.  
Stage en responsabilité au lycée Ambroise Bruguère, Clermont-Ferrand (63000).  
Stage en situation au collège Anatole France, Gerzat (63360).
- 1999-2000** Surveillant d'externat en collège à mi-temps au collège Pierre Mendès France, Riom (63200).

### **Jury et Concours**

- 2016** Président de jury du bac général, lycée Polyvalent Pardailhan, Auch (32000).
- 2011** Président de jury du bac général, lycée Alain Colas, Nevers (58000).
- 2006-2010** Membre du jury du Capes externe d'anglais. Auteur du « Dossier ELE 10 : Representations of Witches in American Culture ». Rapport du Capes externe d'anglais 2009. 83-86.



## Administration

### Université Toulouse Jean Jaurès, 2013-

#### Responsabilités Recherches

- 2017-** Responsable du programme d'échanges entre enseignants-chercheurs (University of Texas at Austin, University of Montana, Dickinson College, Georgia State).
- 2015-** Co-responsable (avec Aurélie Guillain) de l'axe 1 « Faire désordre ». Membre du conseil du CAS (EA 801).
- 2013-2015** Responsable du sous-axe de recherche l'ASF (Atelier de Sémiotique Filmique). Membre du conseil du CAS.

#### Responsabilités pédagogiques

- 2018-** UE401 : L2 analyse filmique, civilisation américaine, civilisation britannique.
- 2016-** UE704 : M1R méthodologie de la civilisation et des études visuelles.
- 2016-** UE503 : L3 histoire du cinéma/études postcoloniales.
- 2013-2016** ANM830X : MEEF1 préparation à l'écrit, littérature et civilisation.

### Université de Bourgogne, Dijon, 2007-2013

- 2012-** Responsable des lecteurs du département d'anglais et des cours dans le laboratoire de langues.
- 2013**
- 2010-2013** Responsable de l'axe « Texte et Image » au Centre Interlangues (EA 4182).
- 2009-2013** Responsable du projet régional les « discours visuels » (Plan d'Action Régional pour l'Innovation). Budget total sur 4 ans = 30 000€.

### SERCIA (Société d'Études et de Recherches du Cinéma Anglophone)

- 2018-** Président de la SERCIA. Responsable du site web (www.sercia.net).
- 2014-2018** Vice-président de la SERCIA. Responsable du site web.
- 2008-2014** Secrétaire de la SERCIA. Responsable du site web.
- 2007-2012** Responsable de la liste de diffusion.

### Comités de sélection

- 2019** Université Toulouse Jean Jaurès (MCF littérature américaine).
- 2016** IUT Blagnac (PRAG/PRCE anglais). Président du comité de recrutement.  
Université de Bourgogne (PR cinéma).  
Université Toulouse Jean Jaurès (MCF études cinématographiques).
- 2015** Université Toulouse Jean Jaurès (MCF civilisation LLCE et MCF économie LEA).
- 2014** Université de Franche-Comté, Besançon (MCF cinéma anglophone).
- 2013** Université de Bourgogne (MCF littérature américaine).
- 2012** Université de Bourgogne (MCF civilisation américaine).
- 2010** Université de Provence (MCF littérature américaine).

## Divers

- ★ Bilingue anglais-français. J'ai vécu à Berkeley en Californie de 1980 à 1989.
- ★ Auteur, compositeur, interprète.
- ★ Maîtrise de programmes d'enregistrement et de mixage (Digital Performer, Reason).