

# CRIMES FICTIONNELS, CRIMES FACTUELS

Fictions criminelles européennes et discours médiatiques du crime

## PROGRAMME

*JEUDI 7 OCTOBRE 2021*  
*VENDREDI 8 OCTOBRE 2021*

Liens pour assister  
au colloque en direct  
sur Zoom:

Jeudi  
<http://urlr.me/X9zY5>

Vendredi  
<http://urlr.me/TwZcN>

Colloque international  
organisé par  
H2020 DETECT  
et ANR Numapresse



## JEUDI 7 OCTOBRE

Université Paris-Nanterre  
Bâtiment W Weber  
Salle de conférences

9h30 - Présentation par Matthieu LETOURNEUX (Université Paris-Nanterre)  
et Marie-Ève THÉRENTY (Université Paul Valéry Montpellier 3).

### **INVESTIGATION** ~ Présidence : Paul ARON (ULB)

- 10h00 - Jacques MIGOZZI (Université de Limoges) : Le FabLab du noir :  
un « nouvel âge de l'enquête » dans le polar français.
- 10h45 - Victoria LAURENT (Université d'Avignon) : La figure du détective amateur  
dans les productions de *true crime* contemporaines.
- 11h30 - Alice JACQUELIN (Université de Limoges) : Enquête du magazine *Society*  
sur l'affaire Xavier Dupont de Ligonnès : feuilleton de l'été 2020.

### **CRITIQUE DES MÉDIAS** ~ Présidence : Alain VAILLANT (Université Paris-Nanterre)

- 14h00 - Loïc MARCOU (chercheur associé à l'EHESS) : Roman policier et discours  
médiatique du crime en Grèce, de Pavlos Nirvanas à Pétros Markaris.
- 14h45 - Lucie AMIR (Université de Limoges) : Le polar français contemporain  
et la « critique médiatique des médias ».
- 15h30 - Pause

### **FIGURES ET MOTIFS** ~ Présidence : Yoan VÉRILHAC (Unimes)

- 15h45 - Alice DE CHARENTENAY (Université d'Amiens) : Des sœurs Papin à Nafissatou  
Diallo : constitution médiatique de la fiction en faits.
- 16h30 - Isabelle CASTA (Université d'Artois) : Vampires de Dusseldorf... et d'un peu partout :  
du sang à la une ?
- 17h15 - Pause
- 17h30 - Entretien avec Nicolas DELIEZ, ancien journaliste du *Nouveau Détective*, enquêteur et  
documentariste, auteur notamment de *Le journaliste et les criminels : dans les coulisses  
du fait divers*, 2016, Lemieux éditeur.

## VENDREDI 8 OCTOBRE

Université Paris-Nanterre

Bâtiment G

Salle G614 B

### **INDUSTRIES CULTURELLES ET MONDIALISATION** ~ Présidence : Christine

MARCANDIER (Université Aix-Marseille)

9h30 - Markus SCHLEICH (Queen's University Belfast) et Stefano BASCHIERA (Queen's University Belfast) : *The Real Deal - The Distribution of European True Crime Film*.

10h15 - Federico PAGELLO (Université de Bologne) : *The docu-series as crime serial : the case of SanPa (Netflix 2020)*.

11h00 - Pause

### **CINÉMA DU RÉEL** ~ Présidence : Jacques MIGOZZI (Université de Limoges)

11h15 - Christos DERMENTZOPOULOS, Lampros FLITOURIS (University of Ioannina) : Quand la réalité et la fiction s'entremêlent : les faits divers et le cinéma grec.

12h00 - Caius DOBRESCU (University of Bucarest) : *Heist & Ideology Reloaded : Two Contemporary Perspectives on a 1959 Romanian Bank Robbery*.

### **POLITIQUE FICTION** ~ Présidence : Amélie CHABRIER (Unimes)

14h15 - Sara CASOLI (University of Bologna) et Silvia BARONI (University of Bologna) : *The meta-narrative lives of Carlo Lucarelli. Blurring fiction and factual in Italian crime narratives*.

15h00 - Cristina PEREZ SIERRA (Université de Pau et des pays de l'Adour) : La série « *Bevilacqua y Chamorro* » de Lorenzo Silva : entre réalité et fiction.

15h45 - Pause

### **GENDER** ~ Présidence : Anissa BELHADJIN (Université de Cergy-Pontoise)

16h00 - Edouardo PARDO GOMEZ (Université de Pau et des pays de l'Adour) : Hybridation de genres et discours politique : Les conséquences de l'idéologie franquiste dans l'actualité espagnole d'après le roman « *Pequeñas mujeres rojas* » de Marta Sanz.

16h30 - Pause

16h45 - Dominique JEANNEROD (Queen's University Belfast) : Patriarches et Saints Innocents : le roman noir de l'affaire Sauvage.

17h45 - Entretien avec Dominique MANOTTI, universitaire et autrice de romans noirs. Dernier roman paru : *Marseille 73*, Les Arènes, 2020.

Il existe une histoire commune des fictions criminelles et des discours médiatiques sur l'insécurité et la violence sociale. Ainsi, les fictions policières se sont constamment inspirées des grands faits divers de leur époque ou se sont efforcées de traiter de sujets de société, de même qu'elles ont pu prétendre jouer un rôle de révélateur de pratiques inavouables ou d'aspects cachés de la société. À l'inverse, dans leur souci de dramatisation, les productions médiatiques se sont souvent inspirées des procédés de la fiction, depuis les techniques de feuilletonisation des grands faits-divers par la presse du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux émissions « *true crime* » de la télévision par câble, en passant par la multitude d'articles ou de reportages convoquant en sous-main des intertextes de fiction. Or, des travaux récents ont permis de prendre la mesure de l'importance de ces échanges entre fictions criminelles et productions médiatiques, en mettant en évidence un lien profond existant dès l'origine entre les dynamiques communicationnelles de la presse et des médias et la structure même du récit criminel, depuis les mystères urbains du XIX<sup>e</sup> siècle accompagnant l'avènement d'une culture médiatique moderne, jusqu'aux prétentions de la fiction contemporaine à investir les espaces de l'enquête journalistique.

C'est cette porosité des discours en régime médiatique, entre fictionnel et factuel, et sa signification en termes d'imaginaires, d'idéologie ou de discours sociaux, que nous voudrions aborder dans ce colloque, en ouvrant la réflexion à l'ensemble des pays de l'espace européen.