Séminaire de recherche ouvert à toutes et à tous

Œuvres et Virtualités

Le programme ACÉCA (Analyse & Création en Études Cinématographiques et Audiovisuelles) de l'Équipe d'Accueil du RIRRA21 (Université Paul Valéry Montpellier) s'associe au programme « Sites de l'image » de l'EA du LESA (Aix-Marseille Université) et au laboratoire « La création sonore » (Université de Montréal) pour organiser le séminaire Œuvres et Virtualités, qui s'intègre dans le calendrier des activités du réseau international « Les lieux du virtuel » (piloté par les universités de Paris 3/IRCAV, de Gérone et de Chicago).

Argument

En matière de poïétique comme de génétique, on gagnerait à envisager le processus de production d'une œuvre non comme la seule réalisation d'un projet de création au sein d'un champ des possibles (institutionnels, catégoriels, économiques, techniques, circonstanciels ou contextuels), mais comme une « instauration » (Souriau) qui relève d'une confrontation avec la « nuée des virtuels » (Lapoujade) qui environnent une œuvre dans l'histoire de sa production. Ainsi des virtualités qu'ouvre la confrontation :

- à l'altérité inhérente à certaines pratiques de création collective ou collaborative ;
- à la réalité concrète dans les cas où l'on accorde à la performance, à l'improvisation ou, par exemple, aux conditions de tournage, une part décisive ;
- à la matérialité technique des appareils mis entre les mains de « bricoleurs » qui en proposeront des aménagements ;
- à un environnement médiatique et artistique qui participe d'une élaboration iconologique potentiellement complexe, au-delà des catégories de genre, de style ou d'époque.

En matière de poétique comme d'esthétique, la notion d'œuvre aussi se trouve confrontée aux virtualités qui l'entourent et qui contribuent à en complexifier la réception ou l'interprétation. C'est ainsi qu'on a pu parler notamment :

- d'œuvres « ouvertes » (Eco) et, plus spécifiquement « en mouvement », qui, loin de se présenter comme définitivement accomplies et organisées, s'offrent comme un « champ de possibilités » matérielles et structurelles ;
- d'œuvres « inachevées » ou « vestigiales » (Lorin) qui peuvent se présenter comme accidentellement inaccomplies, ou bien relevant d'une esthétique de l'inachèvement, mais encore sembler parfois terminées du point de vue des conventions et pourtant rester non finies du point de vue de leur créateur ;
- d'œuvres dites « plurielles » (Genette), soit que la pluralité concerne une multiplicité d'objets pour une même œuvre (œuvres à répliques, à versions, remaniées, variantes, *remakes*), soit qu'elle résulte de la mise au jour de ses états génétiques.

Pour explorer ces multiples rapports entre les processus créateurs, les œuvres, leurs interprétations et les virtualités qui les entourent, le séminaire propose six interventions de chercheur.e.s et de chercheur.e.s-créateur.e.s.

Calendrier des séances

Mardi, le 26 janvier, de 18h15 à 20h15 (visioconférence zoom)
Frédéric Dallaire (Université de Montréal | Laboratoire La création sonore)
« L'improvisation au cinéma : expérimentation et oscillation »
Répondant : Frédéric Astruc (Université Paul Valéry Montpellier | ACÉCA, RIRRA 21)
Animateur : Loig Le Bihan (Université Paul Valéry Montpellier | ACÉCA, RIRRA 21)

Vendredi, le 12 février, de 16h à 18h (AMU, site Aix-en-Provence | visioconférence zoom)
Massimo Olivero (Paris 1-Panthéon Sorbonne | ACTE)
« Entre contingence et nécessité : l'œuvre filmique comme production concrète »
Répondant : Serge Cardinal (Université de Montréal |Laboratoire La création sonore | OICRM)
Animateur : Jean-Michel Durafour (Aix-Marseille Université | LESA)

Mardi, le 23 mars, de 18h15 à 20h15 (UPVM, site St Charles | visioconférence zoom)
Krishvy Naëck (Université de Montréal | Université Paris 8 |Laboratoire La création sonore)
« Interroger l'idéologie des studios Disney par la (re)composition musicale : une approche alternative de l'analyse filmique »
Répondant : Jimmie Leblanc (Université de Montréal | OICRM)
Animateur : Loig Le Bihan (Université Paul Valéry Montpellier | ACÉCA, RIRRA 21)

Vendredi, le 23 avril, de 16h à 18h (AMU, site Aix-en-Provence | visioconférence zoom)
Caroline Renard (Aix-Marseille Université | LESA)
« De la virtualité entre l'original et sa copie ? La réponse d'Abbas Kiarostami dans *Copie conforme* (2010) »
Répondant : Marie Rebecchi (Aix-Marseille Université | LESA)
Animateur : Jean-Michel Durafour (Aix-Marseille Université | LESA)

Mardi, le 18 mai, de 18h15 à 20h15 (UPVM, site St Charles | visioconférence zoom)
Marc Vernet (Université Paul Valéry Montpellier |RIRRA 21)
« Les occasions de mutation d'un film : esquisse d'une typologie à partir d'un film des années 1910 »
Répondant : Serge Cardinal (Université de Montréal |Laboratoire La création sonore | OICRM)
Animateur : Loig Le Bihan (Université Paul Valéry Montpellier | ACÉCA, RIRRA 21)

Vendredi, le 18 juin, de 16h à 18h (AMU, site Aix-en-Provence | visioconférence zoom)
Simon Gervais (Université de Montréal | Laboratoire La création sonore)
« La désynchronisation du processus de création sonore au cinéma »
Répondant : Jean-Philippe Trias (Université Paul Valéry Montpellier | ACÉCA, RIRRA 21)
Animateur : Jean-Michel Durafour (Aix-Marseille Université | LESA)

Déroulement de chacune des séances

- Accueil des participant.e.s et introduction de l'animateur : 10 min.
- Présentation des chercheur.e.s ou des chercheur.e.s-créateur.e.s : 45-60 min.
- Intervention du répondant : 15-20 min.
- Commentaires et questions des participant.e.s : 30 min.
- Les séances se dérouleront par Zoom.

Inscription

Le séminaire est ouvert à toutes et à tous.
L'accès aux salles réelles et virtuelles est conditionnée à une inscription préalable.

Pour assister à une ou plusieurs séances en « présentiel », **dont l'organisation sera conditionnée à la situation sanitaire**, veuillez contacter :
- *pour les séances se déroulant à l'UPVM :* Loig Le Bihan (Université Paul Valéry Montpellier | ACÉCA, RIRRA 21) à l'adresse suivante : loig.le-bihan@univ-montp3.fr, en indiquant vos nom et prénom, votre institution de rattachement (s'il y a lieu) et votre adresse électronique.
- *pour les séances se déroulant à l'AMU :* Jean-Michel Durafour (Aix-Marseille Université | LESA) à l'adresse suivante : jean-michel.durafour@univ-amu.fr, en indiquant vos nom et prénom, votre institution de rattachement (s'il y a lieu) et votre adresse électronique.

Pour assister à une ou plusieurs séances en « distanciel », veuillez contacter Loig Le Bihan (Université Paul Valéry Montpellier | ACÉCA, RIRRA 21) à l'adresse suivante : loig.le-bihan@univ-montp3.fr, en indiquant vos nom et prénom, votre institution de rattachement (s'il y a lieu) et votre adresse électronique. En réponse à votre message, vous recevrez le lien Zoom qui vous permettra de rejoindre le séminaire.

Date limite d'inscription : le 22 janvier 2021.