



Programme du colloque

TOMMIES, POILUS, FRONTSCHWEINE

Représentations artistiques de soi et
de l'autre dans la Grande Guerre

16 & 17 novembre 2017

Auditorium du site Saint-Charles 2
Salle 006 Panathénées

UNIVERSITÉ
**PAUL
VALÉRY**
MONTPELLIER

ÉCOLE DOCTORALE
ED58
LANGUES, LITTÉRATURES,
CULTURES, CIVILISATIONS
LLCC

Représentation et littérature
de la Grande Guerre
Littérature 1914-1918
Espace d'Accueil EA 426
Université Paul Valéry - Montpellier
France



MA **ARTS** **LETTRE**
MASTER MONTPELLIER

CENTENAIRE
1914-1918

Jeudi 16 novembre 2017

9h10 : *Mot de bienvenue* et **préambule** de Marie-Ève Thérénty (UPV)

9h20 : **Introduction**, Nicolas Bianchi (UPV) et Fabien Meynier (UPV)

9h45 : Conférence, **Jean-Michel Gea** (Université de Corse-Pascal-Paoli), « Écrire la guerre au jour le jour. Enjeux, contraintes et tactiques » (répondante : Marie-Ève Thérénty)

10h45 : *Pause*

11h00 : **Penser l'ennemi par le cliché** (Michel Collomb)

Didier Plassard (UPV), « La marionnette, ça sert aussi à faire la guerre »

Loredana Trovato (Université d'Enna 'Kore'), « Au pays des Boches : figurations de l'ennemi dans les journaux de tranchées de la Grande Guerre »

12h00 : *Pause déjeuner*

14h00 : **S'écrire en guerre, s'écrire après la guerre : les identités combattantes** (Jean-Christophe Valtat)

Julia Ribeiro (Université Paris-Nanterre), « "Une même destinée nous lie en cette occase." Construction d'identité et d'altérité dans *Calligrammes* (G. Apollinaire) et *L'Âge de l'Humanité* (A. Salmon) »

Iaroslav Golubinov (Samara State Medical University), « French legionnaires and Tsarist soldiers: memories of the Western Front in Literature of Russian Veterans (1920s – 1930s) »

15h00 : *Pause*

15h15 : **Déconstruire l'altérité ?** (Agnès Steuckardt)

Joceline Chabot, Frédérick Dufour et Noémie Haché-Chiasson (Université de Moncton), « Le "Tommy" dans tous ses états : représentations de l'allié britannique dans les médias français durant la Grande Guerre »

Roger Little (Trinity College, Dublin), « Échos littéraires des tirailleurs sénégalais de la Grande Guerre : réflexions sur l'identité »

Bérengère Moricheau-Airaud (Université de Pau et des Pays de l'Adour), « La représentation du discours germanophile dans *À la recherche du temps perdu* »

16h45 : *Clôture de la journée*

Vendredi 17 novembre 2017

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Conférence, **Claire Maingon** (Université de Rouen), « La main coupée. Représentation littéraire et picturale du corps combattant blessé » (répondant : Éric Villagordo)

10h15 : *Pause*

10h30 : **Virilités, féminités, identités sexuelles** (Claire Ducournau)

Nicolas Bianchi (UPV), « Grivoiserie, traumatisme et masculinités. Rire du corps dans le roman testimonial français, de 1914 aux années 1940 »

Clémentine Tholas-Disset (Université Paris III), « Intimité des tranchées, homosociabilité, homosexualité : ce que les films muets hollywoodiens nous disent de la Grande Guerre »

Nicholas-Henri Zmelty (Université de Picardie Jules-Verne), « L'image de la femme allemande dans la caricature française, 1914-1918 »

12h00 : *Pause déjeuner*

13h30 : **Mémoires et identités** (Loig Le Bihan)

Marine Branland (Université Paris-Nanterre), « Perceptions et représentations visuelles des présences étrangères en France pendant la Première Guerre mondiale »

Vincent Deville (UPV), « Altération et altérité dans la trilogie de la guerre de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi »

Caroline San Martin (PSL-FEMIS), « Si l'ennemi devient le même, de quel ennemi parle-t-on ? Dialogue entre histoire et esthétique dans le court-métrage contemporain »

15h00 : *Pause*

15h15 : **Artisanat, viralités, circulations** (Marie-Ève Thérenty)

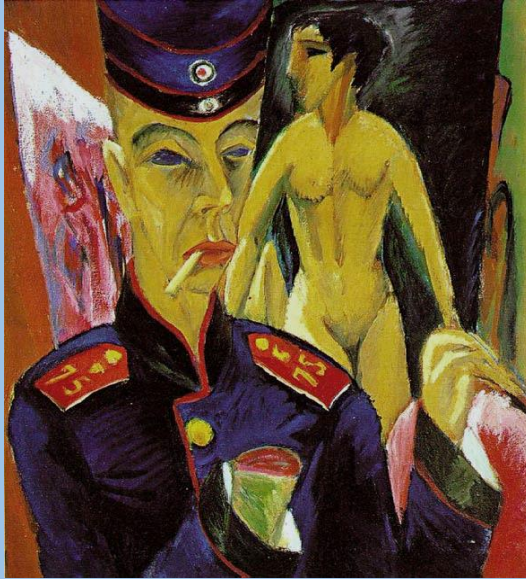
Perrine Fuchs et Clémence Raynaud (Musée de l'air et de l'espace), « Du mythe des as à la mystique de l'air : enquête sur les représentations de l'aviateur Georges Guynemer »

Bertrand Tillier (Université Paris I), « Villages "nègres", chalets "gaulois" et art "préhistorique" : les Poilus en artistes primitifs »

16h15 : *Mot de conclusion et clôture de la journée*

TOMMIES, POILUS, FRONTSCHWEINE

Représentations artistiques de soi et de l'autre dans la Grande Guerre



Ernst Ludwig Kirchner, *Selbstbildnis als Soldat* (Autoportrait en soldat), 1915

Partant du constat d'un profond bouleversement des identités civiles et combattantes au cours de la Grande Guerre, ce colloque vise à mieux cerner comment les arts se ressaisirent de ces images de soi et de l'autre, qu'elles soient ou non nouvelles, tout au long du XX^e siècle. En observant les fluctuations de ces représentations au fil du temps, l'enjeu serait aussi de comprendre en quoi elles s'offrirent aux artistes comme des défis, susceptibles de provoquer de profonds renouvellements techniques et esthétiques.

Comité d'organisation :

Nicolas Bianchi (nicolas.bianchi@univ-montp3.fr)

Fabien Meynier (fabien.meynier@univ-montp3.fr)

Marie-Ève Thérenty (marie-eve.therenty@univ-montp3.fr)