

Organisée par

Térésa Faucon

Loig Le Bihan

Caroline San Martin

Avec le soutien de

l'Ircav et de la Commission de la recherche de l'univ Sorbonne nouvelle-Paris 3,

RIRRA 21 et de la Direction des relations internationales et de la francophonie de l'univ. Paul Valéry Montpellier 3

Adresse

Site Saint Charles
Rue du Professeur Henri Serre
34080 Montpellier



Journée d'études

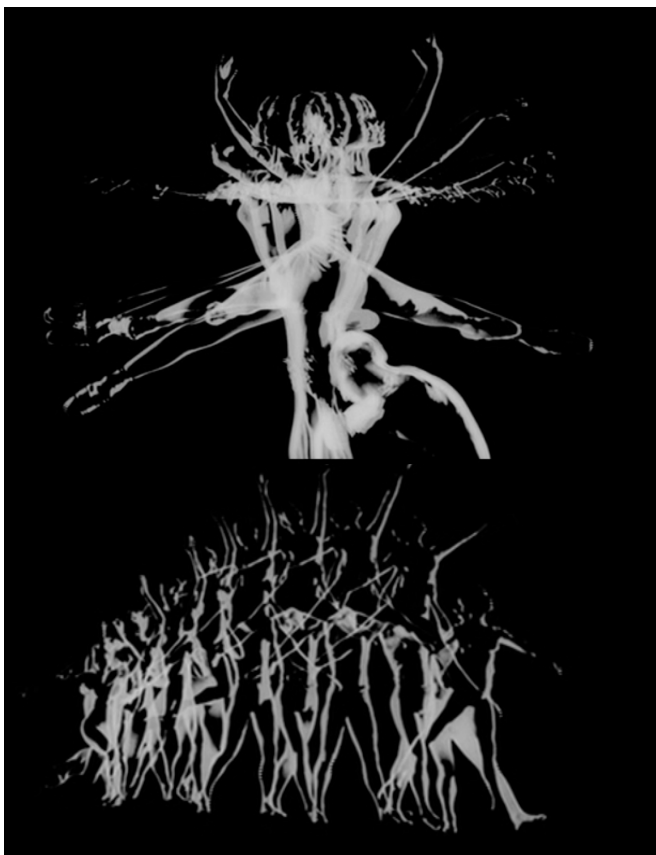
Où commence le chorégraphique en cinéma ?

17 mars 2017



Où commence le chorégraphique en cinéma ?

Journée organisée par
Térésia Faucon,
Loig Le Bihan,
Caroline San Martin



Les relations entre les deux arts du temps et du mouvement, danse et cinéma, ont déjà fait l'objet de divers travaux, mais les problématiques restent générales : comment le cinéma expose-t-il la danse ? Comment le cinéma fictionne-t-il le monde de la danse ? Quels sont les gains et les pertes de la rencontre de ces deux arts (ce que le cinéma y gagnerait, ce que la danse y perdrait) ?

L'hypothèse, ici, est donc autre : comment parler de danse en cinéma en dehors de l'évidence des performances ? Comment les formes filmiques dialoguent-elles avec les formes chorégraphiques ? Comment rendre présent le chorégraphique au cinéma ?

Deux questions guideront la journée pour penser la danse et le cinéma non comme deux médiums mais dans une logique de la relation et du mouvement :

- comment les formes filmiques inventent-elles une danse ?
- où se loge le chorégraphique dans le geste filmé et dans les mouvements du film ?

Programme

MATINEE

9h accueil des participants

9h30-11h : Habiter l'espace

modérateurs : Vincent Deville, Fabien Meynier

Caroline San Martin

(Paul Valéry-Montpellier 3)

L'espace, ce lieu commun : dialogue du cinématographique et du chorégraphique (*Chocolat*, Claire Denis)

Corinne Maury

(Toulouse 2-Jean Jaurès)

Trembler, vaciller chuter :

pulsations de l'instable chez Philippe Grandrieux

11h15- 12h45 : Des corps, encore des corps, rien que des corps

modérateurs : Alix de Morant, Yoann Hervey

Aurore Hidelberger

(Université d'Artois)

Le corps à corps comme entrée dans la matière chorégraphique (*Mes Séances de lutttes*, Jacques Doillon)

Xavier Baert

(CND/Univ. Lille SHS)

Déclinaisons chorégraphiques du geste quotidien : Warhol, Akerman, Van Sant

APRES-MIDI

14h15 - 16h15 : Chorégraphies des formes filmiques

modérateurs : Marc Vernet, Adeline Maxwell

Cristian Borges

(Univ. São Paulo)

La danse comme cinéma, le cinéma comme danse

Dick Tomasovic

(Université de Liège)

L'animation à l'épreuve de la danse :

Norman McLaren ou la conquête du chorégraphique

Térésia Faucon

(Sorbonne nouvelle-Paris 3)

Le mouvement comme hésitation (la pixillation comme forme)

16h30 - 17h30 : Master class

Où se loge le chorégraphique ?

avec Christian Rizzo

chorégraphe et directeur du CCN de Montpellier