

Philippe-Alain Michaud
Historien de l'art, Centre Pompidou

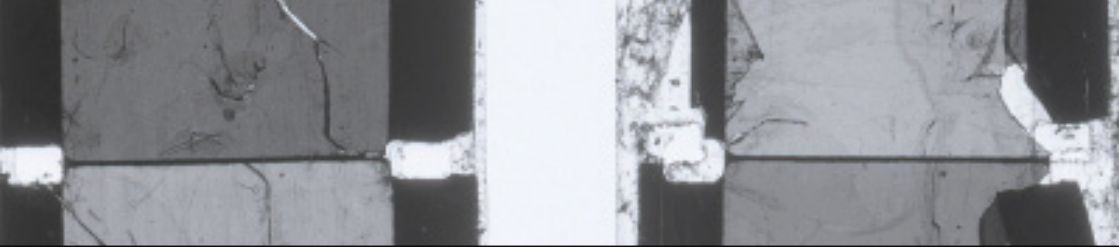
Sur le film

Mardi 21 Février 2017, 17h15

Salle des colloques 1 site Saint-Charles

Répondant : Vincent Deville





« Désormais, nous appellerons notre art simplement : le film. » Hollis Frampton, *Pour une métahistoire du film*

Le livre de Philippe-Alain Michaud, *Sur le film* (Éditions Macula, 2016) propose une lecture rétrospective, non linéaire et décentrée de l'histoire des images en mouvement : il s'appuie sur une analyse de la pensée filmique telle qu'elle se déploie, indépendamment de ses applications techniques, dans l'histoire des représentations, et constitue un repérage de la manière dont les propriétés du film, disjointes de l'appareil qui conditionne le spectacle cinématographique, agissent dans les différents champs des pratiques artistiques.

Face au dispositif spatial dans lequel s'est reconnu et s'est déployé le cinéma moderne (des spectateurs immobiles dirigeant leur regard vers un écran conçu comme une surface transparente) et à partir duquel il a produit ses propres régimes d'intelligibilité, se dessine une autre manière de penser le film : un film despécifié, émancipé des lois de la théâtralité et de celles de la photo-impression, un dispositif de transfert généralisé engendrant des phénomènes de comparution.

Philosophe et historien de l'art, Philippe-Alain Michaud s'intéresse particulièrement aux relations entre film et histoire de l'art. Conservateur chargé du département film du Centre Georges Pompidou, il est professeur à l'École de recherche graphique (ERG – École Supérieure des Arts) de Bruxelles et commissaire d'expositions : *Le Mouvement des images* (2006) ; *Adel Amdessemed*, (2013), *Beat Generation* (2016)... Parmi ses publications : *Aby Warburg et l'Image en mouvement* (Paris, Macula, 1998) ; *Le Peuple des images* (Paris, Desclée de Brouwer, 2002) ; *Filme: Por Uma Teoria Expandida do Cinema* (Rio, Contraponto, 2014).

