



ROLAND FICHET est né en 1950. Après des études de lettres, il participe en 1973 à la création du Laboratoire d'études théâtrales de l'Université de Haute-Bretagne à Rennes. Il a été cofondateur et rédacteur de la revue *Les Cahiers de Prospero* (Centre National des Écritures du Spectacle, 1994-2002), puis rédacteur de la revue *ThéâtreS* (PUR, 2002-2007).

En 1978, il crée le Théâtre de Folle Pensée qu'il codirige aujourd'hui avec Annie Lucas. Il est l'auteur de *La Chute de l'ange rebelle* (m.s.c. Claudia Stavisky, avec Valérie Dréville, Théâtre de l'Odéon, 1991), *Quoi l'amour* (m.s.c. Adel Hakim, Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1999), *Animal* (m.s.c. Frédéric Fisbach, Théâtre National de la Colline, 2005) et *Qu'elle ne meure* (m.s.c. Gildas Milin, Théâtre national de Bretagne, 2015). Il a aussi écrit des pièces courtes, dont *Petites comédies rurales* et *Micropièces*. Intervenant dans de nombreux ateliers d'écriture pour des écoles supérieures de théâtre et des universités, il a créé un laboratoire de jeunes auteurs devenu en 2013 le LAMA (Labo Auteurs Metteurs en scène Acteurs).

- *De la paille pour mémoire*, éditions Théâtrales, 1985.
- *Plage de la Libération*, éditions Théâtrales, 1988.
- *Terres promises*, éditions Théâtrales, 1989.
- *La Chute de l'ange rebelle*, éditions Théâtrales, 1990.
- *Suzanne*, éditions Théâtrales, 1993.
- *Petites comédies rurales*, éditions Théâtrales, 1998.
- *Quoi l'amour*, éditions Théâtrales, 1999.
- *Animal*, éditions Théâtrales, 2005.
- *Micropièces – Fenêtres et fantômes*, éditions Théâtrales, 2006.
- *Anatomies 2010 – Comment toucher ?*, éditions Théâtrales, 2010.
- *Variations sur la frontière sexuelle*, éditions Théâtrales, 2014.
- *Qu'elle ne meure*, éditions Théâtrales, 2015.



L'ÉCRITURE THÉÂTRALE BRÈVE : AUTOUR DE ROLAND FICHET

Salle de répétitions du Théâtre de la Vignette
27 janvier 2017
(9h00 – 18h30)

JOURNÉE D'ÉTUDES
ORGANISÉE PAR L'ÉQUIPE D'ACCUEIL RIRRA 21,
LE DÉPARTEMENT CINÉMA ET THÉÂTRE, L'UFR 1 ET LE
THÉÂTRE DE LA VIGNETTE
UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY – MONTPELLIER 3

L'écriture théâtrale brève : autour de Roland Fichet

PROGRAMME

L'apparition d'une nouvelle génération d'auteurs dramatiques de langue française, à partir des années 1980, s'est accompagnée de l'expérimentation de formats inédits. Tandis que certains, tels que Valère Novarina, Noëlle Renaude, Didier-Georges Gabily ou Olivier Py composent de très longs textes, dilatant la temporalité théâtrale jusqu'aux dimensions de l'épopée ou du roman, d'autres expérimentent les formes brèves, resserrant la fiction théâtrale dans les limites de la nouvelle, de l'anecdote exemplaire ou du poème.

De tous les auteurs qui ont écrit des textes de théâtre courts (Philippe Minyana, Jean-Marie Piemme, Christian Rullier, Jean-Michel Ribes...), Roland Fichet est sans aucun doute celui qui a le plus systématiquement varié les longueurs (de trois lignes à quelques pages), les matériaux de départ (faits-divers, instantanés de vie, violence politique, rapports de couples), les modes d'écriture (récit, dialogue, monologue) et les registres (du comique au glaçant). Écrites depuis la campagne bretonne ou depuis l'Afrique, développées en séries (les « Anatomies »), en genres (les « Pièces d'identité », les « Essequieu ») ou en ensembles clos (*Petites comédies rurales*, *Variations sur la frontière sexuelle*), pièces courtes et « micropièces » sont traversées par une même attention à la singularité des voix, des bigarrures, des accidents et des rythmes de la parole. On y retrouve, aussi, les mêmes thématiques qui structurent ses longues pièces (*La Chute de l'ange rebelle*, *Terres promises*, *Quoi l'amour*, *Animal*, *Qu'elle ne meure...*).

Directeur du Théâtre de Folle-Pensée à Saint-Brieuc, Roland Fichet a par ailleurs contribué à la production et à la mise en scène des écritures théâtrales brèves : soit en passant commande à des auteurs pour de courtes pièces rassemblées en cycles (les « Naissances » de 1991 à 2002 : 100 auteurs français et étrangers, 11 metteurs en scène dont Stanislas Nordey ou Robert Cantarella, 2540 représentations), soit en réunissant autour de lui et en formant à l'écriture théâtrale une nouvelle génération d'auteurs (Marine Bachelot-Nguyen, Alexandre Koutchevsky, Nicolas Richard...) qui ont pu se saisir à leur tour, pour certaines de leurs œuvres, des potentialités expressives de l'écriture brève.

Organisée au terme d'un atelier d'écriture dirigé par Roland Fichet pour les étudiants du Master 1 Théâtre et spectacle vivant, cette journée d'études se propose d'examiner, en présence de l'auteur, les techniques et les enjeux de l'écriture théâtrale brève : effets d'accélération, ellipses, croisement des voix, chutes et pointes, décentrement, montage des points de vue, choc émotionnel... Elle prolonge et achève le cycle de journées consacrées, depuis 2011, au *Retour de la fable et nouvelles narrativités sur la scène contemporaine*, qui ont accueilli Christophe Pellet, Jean-Marie Besset, Daniel Danis, Valère Novarina et Matéi Visniec.

9h00 – Accueil.

9h15 – Lectures 1.

9h30 – Didier PLASSARD, Parole d'animal et parole de chose chez Roland Fichet.

10h00 – Aurélie COULON, Troubles du cadrage dans le théâtre de Roland Fichet.

10h30 – Lectures 2

10h45 – Pause.

11h00 – Lise GUIOT, Voix et fissures : le « parler émotif » dans les *Petites comédies rurales*.

11h30 – Alexandre KOUTCHEVSKY, Le voyage du mot « fissure » : une mécanique à l'échelle des mots.

12h00 – Lectures 3.

12h15 – Pause déjeuner.

14h 00– Lectures 4.

14h15 – Carole GUIDICELLI, Éclats de genèse et fragment d'apocalypse dans *La Chute de l'ange rebelle*.

14h45 – Béatrice DERNIS, *Colloques de bébés*, de la naissance au seuil de la mort.

15h15 – Lectures 5.

15h30– Johanna LAURENT, La « Matière de Bretagne » dans les *Lais* de Marie de France et les *Petites comédies rurales* de Roland Fichet.

16h00 – Stéphane HERVÉ, La forme brève comme écriture topographique dans les textes du collectif d'auteurs Lumière d'Août.

16h30 – Pause.

16h45 – Lectures 6.

17h00-18h30 – Table ronde et discussion avec Roland FICHET (Théâtre de Folle pensée) et Alexandre KOUTCHEVSKY (Lumière d'août).