

Atelier Sand - universités Montpellier 3/Lyon 2, RIRRA21/IHRIM

Journée de travail du 20 janvier 2017,

Lyon, Institut des Sciences de l'Homme, salle André Frossard

Préparation du numéro des *Cahiers George Sand* – année 2017

« Nouveaux visages de George Sand »

Projet :

L'édition en cours des *Œuvres complètes* chez Champion, sous la direction de Béatrice Didier, met au jour des textes peu connus ou inédits de la romancière, en particulier des écrits éphémères, qu'ils aient alimenté la création vivante de la scène privée de Nohant ou les pages volantes des journaux. La publication de son théâtre inédit comme celle de ses articles de presse révèlent ainsi de nouveaux visages, inattendus, de George Sand, éclairent des préoccupations peu connues ou font entendre des tonalités refoulées hors de l'œuvre publique. Ce sont aussi des pratiques surprenantes d'écriture comme des pans obscurs de l'imaginaire sandien qui éclatent au grand jour. Les huit contributions ici rassemblées apportent chacune une retouche au portrait trop connu de la « bonne dame de Nohant ».

Programme :

10H : réunion de l'équipe lyonnaise ; bilan sur les travaux en cours.

10H30 : introduction de la journée, Marie-Eve Thérénty, Olivier Bara

10H45 : Amélie Calderone, *George Sand farcesque*

11H15 : Nicolas Diassinous, *George Sand théoricienne du jeu dramatique*

11H45 : Pierre Causse, *George Sand machiniste et « truqueuse » de théâtre*

12H15 : Bouthavy Suvilay, *George Sand publicitaire, ou la promotion de soi*

13H : déjeuner

14H30 : Amina Kharrouby, *L'imaginaire criminel de George Sand*

15H : Nicolas Bianchi, *George Sand journaliste politique*

15H30 : Jean Rime, *Les « bribes » d'une œuvre, ou George Sand demi-auteure*

16H : Marine Wisniewski (lu par O. Bara), *George Sand, correctrice ou plagiaire ?*

16H30 : Bilans, conclusions, perspectives.