Visions du monde, pouvoirs d'évocation

Exotisme et pittoresque en littérature et en anthropologie

Journée d'études internationale

25 novembre 2016

Salle **102**
Site Saint-Charles

Contacts
arnauld.chandivert@univ-montp3.fr
maxime.delfiol@univ-montp3.fr

Conception graphique réalisée par Louisa Marmol avec l'aide de Célia Barbier

Programme

Séance du matin, « **Anthropologie, littérature** »
Modérateur : **Magali Demanget**

9h-9h30 Introduction de la journée, par **Arnauld Chandivert** et **Maxime Del Fiol**

9h30-10h00 **Gaetano Ciarcia** (CNRS, Institut des Mondes Africains) : « Le conte *Benito Cereno* d'Herman Melville. Une fable pour ethnographes ? »

10h00-10h30 **Christina Kullberg** (Uppsala University) : « Exotisme antillais au XVIIe siècle ? L ' *Histoire générale des Antilles habitées par les François* (1654/1667-71) de J-B Du Tertre »

10h30-10h45 : Discussion

11h00-11h30 **Arnauld Chandivert** (Université Paul Valéry - Montpellier 3, CERCE) : « Les écritures du pittoresque. Tentation de l'exotisme et partition des savoirs dans les Pyrénées (XIXe–XXe siècles) »

11h30-12h00 **Violaine Sauty** (Université Paul Valéry - Montpellier 3, RIRRA 21) : « Éric Chauvier, de l'écriture de terrain à l'anthropologie de l'ordinaire. Pour une nouvelle approche des ailleurs sociaux »

12h00-12h15 : Discussion

Séance de l'après-midi, « **Littérature, anthropologie** »
Modérateur : **Claire Ducournau**

14h-14h30 **Florian Alix** (Université Paris-Sorbonne, CIEF, CELLF) : « Déjouer l'exotisme par la science et la satire : *Un nègre à Paris* de Bernard B. Dadié et *Debout payé* de Gauz »

14h30-15h00 **Betty Zeghdani** (Université Paul Valéry - Montpellier 3) : « La danseuse orientale dans le récit de voyage : vers un exotisme "ethnologique" ? »

15h00-15h30 **Maxime Del Fiol** (Université Paul Valéry - Montpellier 3, RIRRA 21) : « "Réveiller la mémoire de mondes disparus ". Ni pureté identitaire, ni exotisme occidental : les enjeux postcoloniaux de la recréation littéraire de l'Afrique précoloniale dans *La Saison de l'ombre* (2013) de Léonora Miano »

15h30-16h00 : Discussion

16h30-17h15 Conférence finale de **Frank Lestringant** (Université Paris-Sorbonne, CELLF) : « Le pittoresque et ses failles dans le *Voyage au Congo* d'André Gide »

17h15 : Discussion et conclusion de la journée