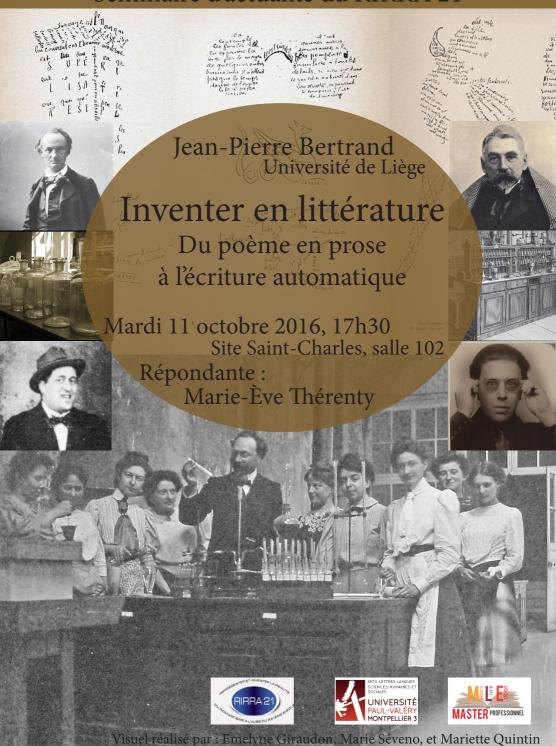
## Séminaire d'actualité du RIRRA 21





Peut-on inventer en littérature ? Et qu'invente-t-on précisément ? Si ces questions, posées en regard de ce qui s'est produit à la même époque dans les sciences ou les techniques, ne cessent d'être désavouées dans leur pertinence par les inventeurs eux-mêmes, probablement au nom d'une conception magique ou sacrée du littéraire, elles participent néanmoins d'une esthétique nouvelle qui se met en place au XIX esiècle. En effet une théorie et une pratique de l'invention littéraire apparaissent bel et bien, qui dépassent les dogmes anciens de l'imitation et de l'imagination comme principes organisateurs de la production artistique. Comme dans les sciences naturelles et les arts et métiers, on se met à inventer en littérature et à penser l'invention. On invente ainsi des cadres nouveaux - genres, formes ou techniques - qui se réclament d'un certain «progrès» de l'activité littéraire. C'est sous cet angle que Jean-Pierre Bertrand dans cette conférence reviendra sur le poème en prose, le vers libre, le monologue intérieur, le calligramme et l'écriture automatique.

Jean-Pierre Bertrand, spécialiste de l'histoire des formes littéraires et de la sociologie de la littérature, est professeur à l'Université de Liège.

