

JOURNÉE D'ÉTUDE

Journée d'étude organisée par le RIRRA 21



Recherche et Services
Instituts de Recherche
L'École de Recherche
Équipe d'Étude EA 4319
Université Paul Valéry - Montpellier 3
France



13/03
2014



L'actualité de la critique d'Herbert Marcuse

13 mars 2014/14h15
salle des colloques #2

Centre Saint-Charles
Université Paul-Valéry - **MONTPELLIER 3**
Arrêt du tram : Albert 1er

Herbert

Contact : Valérie Arrault, valerie.arrault@univ-montp3.fr

Actualité de la critique d'Herbert Marcuse ?

Herbert Marcuse, philosophe connu pour la portée de sa critique sociale, n'a cessé de manifester un vif intérêt scientifique aux questions de liberté et de bonheur humains. En ce sens, l'art, supposait-il, en vertu de sa forme et d'une dislocation de sa structure traditionnelle, est en mesure de résister aux différents modes d'aliénation engendrés par le capitalisme.

Cependant, au moment où l'art et le divertissement en flux tendus sont soutenus par un capitalisme libéral offensif pour qui la jouissance est la condition même de son mode de vie dit "postmoderne", on peut se demander si la proposition est toujours d'actualité. Aujourd'hui, en tout instant et en tout lieu, jouissance, hédonisme, ludisme semblent être les valeurs cardinales d'un monde libéré de tout principe supérieur, un monde infiniment tolérant, qui, avec la technologie industrielle et les médias insuffle le sentiment de cette liberté démocratique que précisément souhaitait le philosophe de l'École de Francfort. Ainsi, cette journée d'étude s'interrogera sur la pertinence et l'actualité de ses concepts de « désublimation répressive » d'unidimensionnalité, forgés à partir de 1955. On se demandera en particulier si le processus d'excitation et de satisfaction des goûts et des sensibilités — par des expériences sensibles émotionnelles aussi spectaculaires que magiques comblant jusqu'au débordement un désinvestissement des valeurs utopiques — confèrent aux œuvres un quelconque potentiel pouvoir subversif puisque l'art d'aujourd'hui semble apparemment réaliser les critères marcusien d'un art émancipateur.

Marc JIMENEZ, professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR ACTE
« La désublimation hypermoderne ».

Jean-Marc LACHAUD, professeur à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR
ACTE, « La question de l'émancipation, *malgré tout* ».

Valérie ARRAULT, professeur à l'Université Paul-Valéry, RIRRA 21
« Faire oeuvre à l'âge du capitalisme culturel ».