Jean Cocteau & Édith Piaf, deux monstres sacrés

JOURNÉES D'ÉTUDES

MONTPELLIER

9 et 10 octobre 2013

Université Paul-Valéry – Site de Saint-Charles
Centre de recherches du RIRRA 21

Arts, lettres, langues, sciences humaines et sociales
Université Paul-Valéry Montpellier 3
RIRRA 21
Représenter et Inventer la Réalité du Romantisme à l'Aube du XXIe siècle
Équipe d'Accueil EA 4209
Université Paul Valéry - Montpellier III
France
Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Culture Communication
la Région Languedoc Roussillon
ina
Diagonal

PROGRAMME

MERCREDI 9 OCTOBRE 2013 (Cinéma Diagonal, rue de Verdun)

19h45 **Soirée d'ouverture au Cinéma Diagonal de Montpellier. Projection de *La Belle et la Bête*, film de Jean Cocteau (1946)** avec Josette Day et Jean Marais, en copie restaurée. Séance présentée par Christian Rolot.
Ce film sera précédé d'un court métrage surprise !

JEUDI 10 OCTOBRE 2013 (Site de Saint-Charles, Salles des colloques 2)

MATIN Présidente : Marie-Eve Thérenty

09h30 **Ouverture par Marie-Eve Thérenty directrice du RIRRA 21 et Guillaume Boulangé, co-responsable scientifique de la manifestation.**

Audition de l'allocution radiophonique enregistrée par Jean Cocteau pour la mort d'Edith Piaf et diffusée le 11 octobre 1963 (environ 2'), suivie de la projection des *Actualités françaises* : « *Edith Piaf, Jean Cocteau: la chanteuse et le poète disparaissent le même jour* », archives INA du 11 octobre 1963 (durée 2'46).

09h45 **Brigitte Borsaro (Docteure en littérature)**

« *Jean Cocteau, Edith Piaf et les chanteuses réalistes.* »

Quand le théâtre et la chanson se rencontrent … Tout au long de sa carrière Jean Cocteau a côtoyé les plus grandes chanteuses de son époque et noué avec elles une singulière relation faite d'admiration et de poésie.

10h15 **Christian Rolot (Université Montpellier III)**

« Le Bel Indifférent, *une pièce pour la Môme.* »

«J'ai vite improvisé *Le Bel Indifférent*, un soir, à l'hôtel Beaujolais pour Edith Piaf qui souhaitait s'essayer sur les planches [...] Jean Cocteau, *Le Cordon ombilical*, 1962.

10h45 **Guillaume Boulangé (Université Montpellier III)**

« *Variations toujours recommencées du* Bel Indifférent *au cinéma et à la télévision.* »

Les reprises et adaptations du *Bel Indifférent* au cinéma et à la télévision française n'ont pratiquement jamais cessé depuis sa création. Qu'il paraît difficile d'échapper à l'influence du Poète et de sa Muse et donc de se singulariser véritablement par rapport au modèle originel !

11h15 **Projection du Bel Indifférent,** réalisé par Marion Sarrault, avec Annie Cordy et Alain Delon, mise en scène de Pierre Mondy (1978), Archive INA. Durée : 8'.

11h30 **Vernissage de l'exposition Cocteau, Piaf et la chanson** (du 7 au 11 octobre) à la bibliothèque du site Saint-Charles, suivi d'un *vin d'honneur* pour la nomination de Pierre-Marie Héron à l'*Institut Universitaire de France*, en présence de Pierre Caizergues, directeur scientifique du *Fonds Cocteau* de l'Université Montpellier III.

APRÈS-MIDI **Président : Gérard Lieber**

14h00 **Audition d'Edith Piaf dans *Le Bel Indifférent*,** enregistrement effectué en 1953 (extraits).

14h15 **Eleonore Antzenberger (Docteure en littérature – Université Nancy II)**

« *Les actrices dans les monologues de Jean Cocteau* »

A partir de la collaboration avortée entre Jean Cocteau et Edith Piaf dans *Le Fantôme de Marseille*, cette communication entend s'intéresser aux actrices ayant travaillé avec le poète dans le cadre exclusif des monologues (Arletty dans *L'Ecole des Veuves*, Berthe Bovy dans *La Voix humaine*…).

14h45 **Pierre-Marie Héron (Université Montpellier III)**

« *Cocteau face à la gloire des vedettes : le cas de Maurice Chevalier.* »

Dans la seconde moitié des années 30, Cocteau veut plus que jamais être populaire auprès du grand public. Mais la gloire des vedettes peut-elle être la gloire des poètes ? Dans *La Fin du Potomak*, le « cas » Maurice Chevalier, présent sous les traits du chanteur Octave Célestin, lui permet de réfléchir à « l'étrange mécanisme des réussites » et aux deux options qui s'offrent à lui : la réussite par la réussite et la réussite par l'échec.

15h30 **Lecture de textes de Jean Cocteau sur Edith Piaf et les grandes vedettes de la chanson** par Lou Barriol et Laurent Quentiet de la Cie *Passe à l'Acte*.

PAUSE

16h15 **Roberto Zemignan (Docteur en études cinématographiques, Université de Venise)**

« *Jean Cocteau et les divas du cinéma italien.* »

Il s'agit d'interroger les origines de la fascination éprouvée par Jean Cocteau pour Francesca Bertini et pour Anna Magnani, ainsi que celles de son mépris pour Gina Lollobrigida.

16h45 **Marie-Eve Thérenty (Université Paul-Valéry) :**

« «*Adieu à Piaf. Hommage à Cocteau difficultés d'une nécrologie croisée.* »

17h15 **Projection d'archives filmées (Collection INA)**

« Jean Marais à propos d'Edith Piaf », extrait de *Edith Piaf : quatre ans déjà* de Marcel Blistène, diffusée le 20 octobre 1967. (4').
Extraits de l'émission *Sept Jours du monde* : « Madame Piaf n'est plus » (13') et « Le Poète s'est endormi » (9'), diffusés le 11 octobre 1963.

18h30 **Clôture des Journées d'études par Christian Rolot, co-responsable scientifique de la manifestation.**

Jean Cocteau pensait qu'« inventer c'est rapprocher deux objets si différents et si éloignés l'un de l'autre que personne au monde ne pouvait imaginer ce rapprochement. » Il ajoutait aussitôt que « comprendre c'est admettre ce rapprochement inattendu et voir tout de suite le sens du nouvel objet né de ce mariage. »

Nous espérons que ces journées d'études autour de *Jean Cocteau & Edith Piaf, deux monstres sacrés* vous feront prendre autant de plaisir à ces « noces » que nous en avons pris à les orchestrer.

Guillaume Boulangé & Christian Rolot

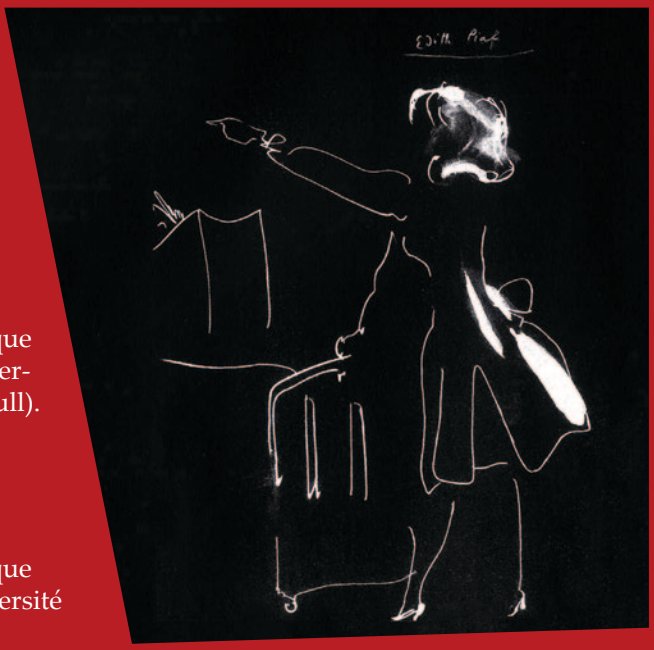
EXPOSITIONS TEMPORAIRES

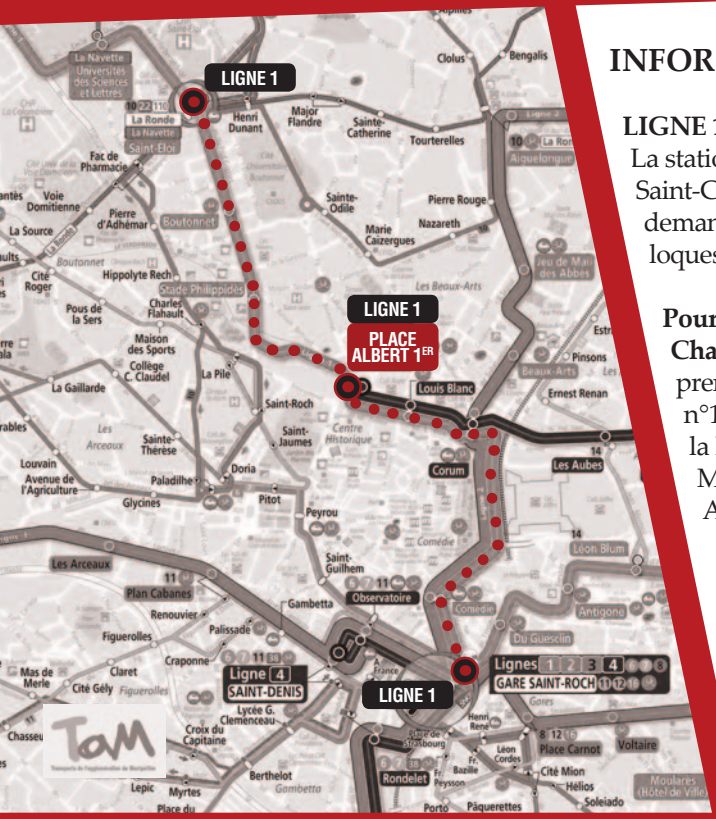
Cocteau, Piaf et la chanson

du 7 au 11 octobre
à la bibliothèque du site Saint-Charles
du 14 au 18 octobre
dans le hall de la Bibliothèque interuniversitaire de l'Université Paul-Valéry (Ramon Llull).

Jean Cocteau, passeur de lumière

du 7 au 18 octobre
dans le hall de la Bibliothèque interuniversitaire de l'Université Paul-Valéry (Ramon Llull).





INFORMATIONS PRATIQUES

LIGNE 1, arrêt Albert 1er.
La station est juste à côté du centre Saint-Charles. Une fois sur le site, demander à l'accueil la salle des colloques n°2 située au rez-de-chaussée.

Pour se rendre au centre Saint-Charles depuis le centre ville :
prendre le tramway bleu, ligne n°1 à la Gare Saint-Roch ou sur la Place de la Comédie (direction Mosson) et descendre à l'arrêt Albert 1er.

Pour se rendre au centre Saint-Charles depuis l'université Paul-Valéry :
prendre le tramway à Saint-Eloi ligne 1 (direction Odysseum) et descendre à l'arrêt Albert 1er.