

Journée d'étude « Cocteau en 1923 » »
Organisé par Pierre-Marie Héron

Que fait, vit, publie Cocteau en 1923 ? En janvier, on joue *Antigone*, sa première pièce de théâtre, créée le 20 décembre précédent au théâtre de l'Atelier par Charles Dullin. Le 25 avril, parution de son roman *Le Grand Écart*. Le 3 mai, il donne une importante conférence au Collège de France : « D'un ordre considéré comme une anarchie » (repris dans *Le Rappel à l'ordre* en 1926). Du 10 juillet au 14 octobre, long séjour au Piquey (Bassin d'Arcachon), avec Radiguet, les Auric et les Hugo. L'automne est riche en publications : deux poèmes, *Plain-chant* et *La Rose de François* ; un *Picasso* dans la collection « Les Contemporains » chez Stock ; une « histoire », *Thomas l'imposteur* ; en novembre, son premier livre de dessins, intitulé... *Dessins*, dédié à Picasso. Le 12 décembre, drame majeur : Radiguet meurt. Ces quelques faits signalent des reliefs, esquissent un profil d'écrivain : il s'agira au cours de la journée d'étude d'aller au-delà dans la reconstitution et la compréhension de la vie-oeuvre du poète cette année-là, à partir de l'ensemble des sources existantes. Outre le format de communication académique (20 mn), deux types d'intervention sont proposés aux étudiants de Master (après sélection des propositions) : 1. gros plan en 8 mn sur un fait Cocteau intéressant de l'année considérée 2. communication murale de type « poster ».