

47

2017

LES ATELIERS DE CLIO.
ÉCRITURES ALTERNATIVES
DE L'HISTOIRE
(1848-1871)

AUTOUR  DE

VALLÈS

47

V AUTOUR DE VALLES

Revue de lectures et d'études vallésiennes

2017

LES ATELIERS DE CLIO. ÉCRITURES ALTERNATIVES DE L'HISTOIRE (1848-1871)

Sous la direction de
Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin

TABLE DES MATIÈRES
LES ATELIERS DE CLIO.
ÉCRITURES ALTERNATIVES DE L'HISTOIRE (1848-1871)

- 5 Corinne Saminadayar-Perrin, « Introduction »

I. DÉTOURS

- 23 Filip Kekus, « *Les Nuits d'octobre* de Gérard de Nerval :
une contre-épreuve de la propagande bonapartiste »
- 39 Jean Rime, « Les desseins détournés de l'histoire dans la *Sainte Russie* de Gustave Doré »
- 65 Christine Pouzoulet, « Quinet et les *Révolutions d'Italie* (1848-1852) :
"l'histoire de l'âme d'un peuple" »
- 87 Laure Demougin, « "Un vieux corsaire m'a narré un conte" : écrire
l'avant dans la presse algérienne du XIX^e siècle (1830-1880) »
- 101 Caroline Julliot, « Histoire anecdotique, histoire politique ? Husson
dit Champfleury, érudit engagé »
- 127 Marta Caraion, « Les petits objets de l'histoire, ou l'hypothèse
métonymique »
- 143 Olivier Ritz, « Michelet d'une Montagne à l'autre : écriture
métaphoriques de l'histoire »

II. ANAMORPHOSES FICTIONNELLES

- 157 Marie-Ange Fougère, « Paul de Kock, "auteur historique" »
- 169 Laurent Angard, « Les détours de l'histoire : *Les Quarante-cinq* de
Dumas [1847] »
- 185 Jean-Marie Roulin, « Les retours de l'histoire : *Mademoiselle de la Seiglière* de Jules Sandeau [1847] »
- 201 Julie Anselmini, « Pour une *voix* singulière de l'histoire : le choix des
mémoires fictifs dans *Nanon* de George Sand »
- 217 Manuela Mohr, « "Et si l'histoire plaisantait ?". *Le Horla*, entre le
rire et l'inquiétude »
- 227 Nicolas White, « *La Débâcle* de Zola : une fiction républicaine de la
fin du second Empire »

III. L'HISTOIRE VUE D'EN BAS

- 239 Olivier Chaïbi, « Comprendre la Révolution. Des écritures proudhoniennes de l'histoire sous la seconde République (1848-1852) »
- 255 Corinne Saminadayar-Perrin, « Clio réfractaire. L'histoire à l'envers dans l'œuvre de Jules Vallès (1857-1869) »
- 271 Igor Krtolica, « Les enquêtes et tableaux de Vallès, ou l'alliance avec les réfractaires »
- 287 Céline Léger, « *Les Blouses* de Vallès : violence historique et symbolique corporelle »
- 303 Arouna Coulibaly, « La vérité historique à l'épreuve de la création littéraire dans *L'Insurgé* de Jules Vallès »
- 317 Cécile Robelin, « Pour une histoire des émotions au printemps 1971 »

VARIA

- 337 Michèle Audin, « La Pologne, tatan Mariou, Joséphine et quelques autres... »
- 353 Noé Marcoux, « Sophie Grangé : poétesse romantique révoltée, un feutre noir au front et des bottes aux pieds ! »
- 362 Mourad Khelil, « Le Ventre de Vingtras. Nourritures terrestres et langagières dans la trilogie de Jules Vallès » [présentation de thèse]

COMPTES RENDUS, PARUTIONS, NOUVELLES

- 377 Noé Marcoux, *Louis-Agathe Berthaut, bohème romantique et républicain*, Bssac, Plein chant, imprimeur-éditeur, 2016 [Vincent Boucheron]
- 381 Jules Vallès, *Mémoires d'un révolté*, éditions Paleo, 2017 [François Marotin]
- 392 Michèle Audin, *Comme une rivière bleue. Paris 1871*, Paris, Gallimard, « L'Arbalète », 2017 [Corinne Saminadayar-Perrin]
- 396 Olivier Ritz, *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, Paris, Classiques Garnier, 2016 [Corinne Saminadayar-Perrin]
- 403 Vincent Laisney, *en lisant en écoutant. Lectures en petit comité, de Hugo à Mallarmé*, Paris, Les Impressions Nouvelles, 2017 [Violaine François]
- 409 Hommage à Janine Bellet
- 411 Jules Vallès au Salon du Livre libertaire